44

Ziarat e Turkey

تصویری البم

ترکی

December 2021

اللهم ادخلنا الجنة بشفاعة محمد عليه السلام
إن الله وملائكته يصلون على النبي
اللهم صل وسلم وبارك عليه
بسم الله الرحمن الرحيم

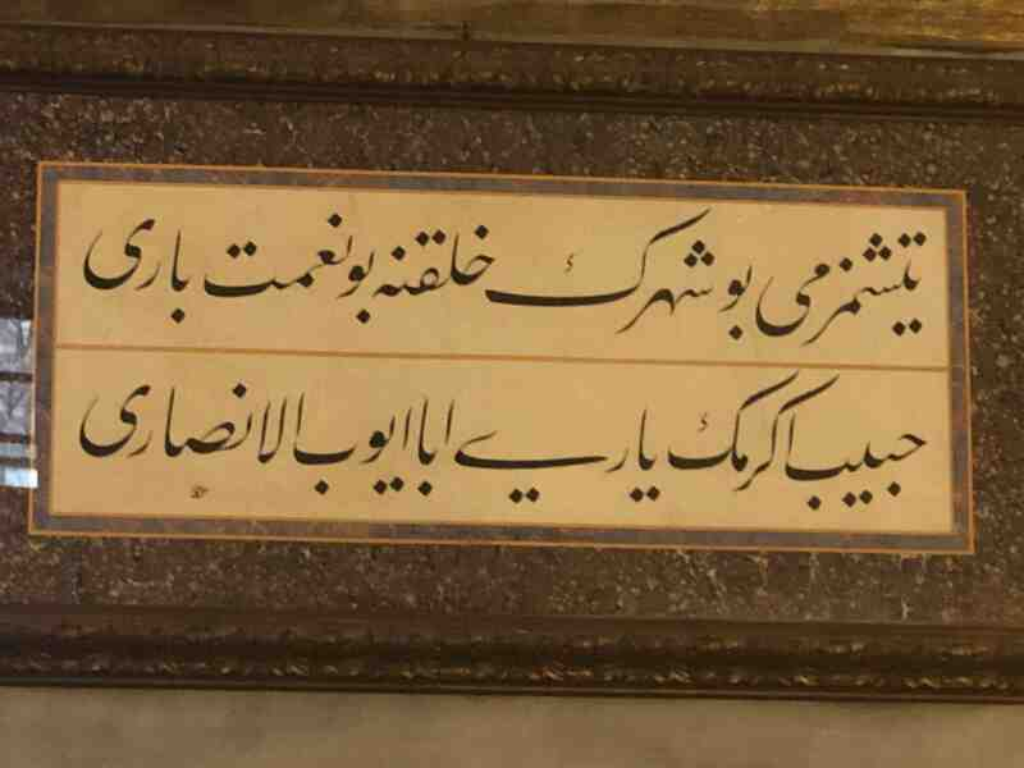
عمر الفاروق رضي الله عنه

KAABA GUTTER
Ottoman, 1612 , Sultan Ahmed I
Inv. No: 21 / 722
ميزاب الكعبة المشرفة
العصر العثماني - 1612 ، السلطان أحمد الأول
رقم التسجيل: 21/722

NİŞANCI
MİR AHMED PAŞA
FATİH SULTAN MEHMET və
SULTAN II. BEYAZIDI VELİ
DEVRİNDƏ YAŞAMIŞDIR

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم


تیشمزمی بوشهرک خلقنه بونعمت باری
حبیب اکرمک یاریسی ابا ایوب الانصاری

HIRKAİ ŞERİF
CAMİİ
ABDUL MECİT HAN
TARAFINDAN 1851 DE
YAPTIRILMIŞTIR
174

BU CAMİİ ŞERİF
HZ.AKŞEMSEDDİN VAKFI
VE DERNEĞİ TARAFINDAN
1994 SENESİNDE YENİDEN
RESTORE EDİLMİŞTİR.
CAMİLERİMİZ
CEMAATİNE KAVUŞUYOR

VEYS BABA

مولی الخلائق ابا
کل نفس ذائقة الموت

ALİ İMRAN /37 ALİ İMRAN/ 96-97 ALİ İMRAN /39

AKŞEMSEDDİN HZ
TÜRBESİ

AKŞEMSEDDİN HZ.
TÜRBESİ

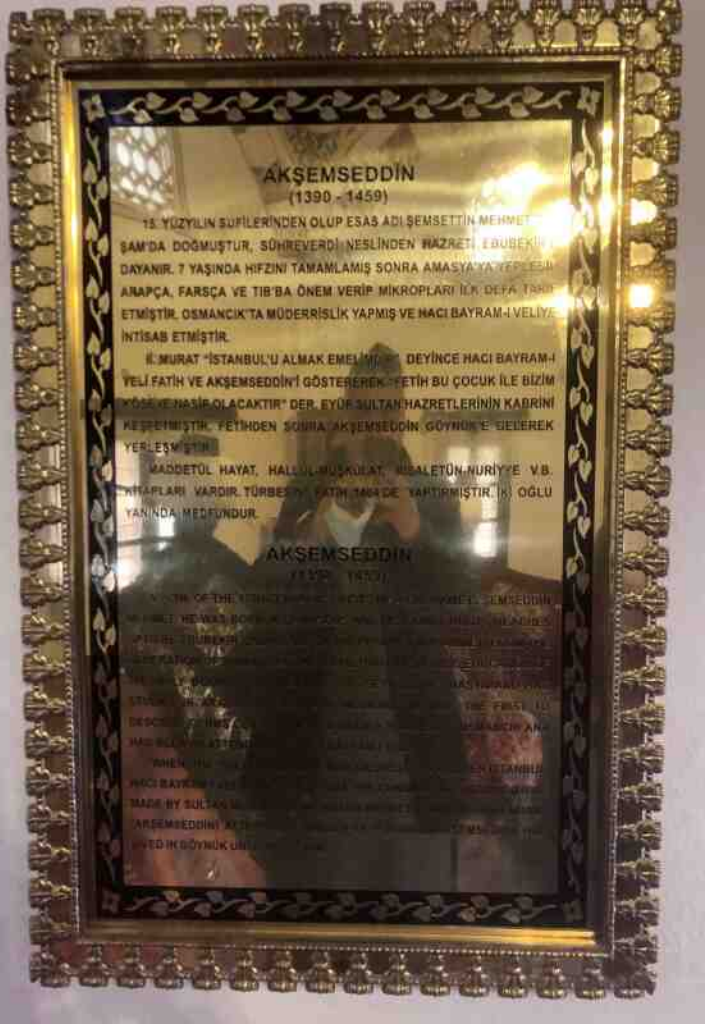
AKŞEMSEDDİN Hz.
PARKI
DEBBAĞ DEDE KAPISI
2007

AKŞEMSEDDİN Hz.
PARKI
DEBBAĞ DEDE KAPISI
2007

AKŞEMSEDDİN HZ 1389 1459

AKŞEMSEDDİN HZ 1389 1459

الله
لا إله إلا الله محمد رسول الله


AKŞEMSEDDİN
(1390 - 1459)
15. YÜZYILIN SUFİLERİNDEN OLUP ESAS ADI ŞEMSETTİN MEHMET
ŞAM'DA DOĞMUŞTUR. SÜHREVERDİ NESLİNDEN HAZRETİ EBUBEKİR
DAYANIR. 7 YAŞINDA HIFZINI TAMAMLAMIŞ SONRA AMASYA'YA YERLEŞİP
ARAPÇA, FARSÇA VE TIB'BA ÖNEM VERİP MİKROPLARI İLK DEFA TARİF
ETMİŞTİR. OSMANCIK'TA MÜDERRİSLİK YAPMIŞ VE HACI BAYRAM-I VELİYA
İNTİSAB ETMİŞTİR.
II. MURAT "İSTANBUL'U ALMAK EMELİNDEYİM" DEYİNCE HACI BAYRAM-I
VELİ FATİH VE AKŞEMSEDDİN'İ GÖSTEREREK "FETİH BU ÇOCUK İLE BİZİM
KÖSEKEŞ NASİP OLACAKTIR" DER. EYÜP SULTAN HAZRETLERİNİN KABRİNİ
KEŞFETMİŞTİR. FETİHDEN SONRA AKŞEMSEDDİN GÖYNÜK'E GİDEREK
YERLEŞMİŞTİR.
MADDETÜL HAYAT, HALLÜL MÜŞKİLAT, RİSALETÜN NURİYYE V.B.
ESERLERİ VARDIR. TÜRBESİNİ FATİH 1464'DE YAPTIRMIŞTIR. İKİ OĞLU
YANINDA MEDFUNDUR.
AKŞEMSEDDİN

EMRULLAH ÇELEBİ OĞLU

محمد

AKSEMSEDDIN HZ

AKŞEMSEDDİN H Z. TÜRBESİ

AKŞEMSEDDİN H Z. TÜRBESİ

AKŞEMSEDDİN H Z. TÜRBESİ

AKŞEMSEDDİN H Z. TÜRBESİ

Veya Hazreti Ak Şems-üddin
selamımızı ve mevcudiyetimizi
kabul edin ve sonumuz için
dua edin
Iftakhar Qadri, Abdul Rauf Qadri,
Inam ur Rahim Qadri, Pakistan.

Veya Hazreti Ak Şems-üddin
selamımızı ve mevcudiyetimizi
kabul edin ve sonumuz için
dua edin
Iftakhar Qadri, Abdul Rauf Qadri,
Inam ur Rahim Qadri, Pakistan.

Veya Hazreti Ak Şems-üddin
selamımızı ve mevcudiyetimizi
kabul edin ve sonumuz için
dua edin
Iftakhar Qadri, Abdul Rauf Qadri,
Inam ur Rahim Qadri, Pakistan.

Veya Hazreti Ak Şems-i Sadis
Selamımızı ve mecnu âyetimizi
kabul edin ve sonumuz için
dua edin
İftakhar Qadri, Ashraf Rauf Qadri
Inamur Rahim Qadri, Fakir

Veya Hazreti Ak Şems-i Âdem
selâmınızı ve muvacehenizi
kabul edin ve sohbetiçin
dua edin
Iftakhar Qadri, Abdul Rauf Qadri,
Inamur Rahim, Qadri, Pakistan

ŞEYH EBU
SÜMBÜL EFENDİ

LÜTFEN !
AYAKKABILARINIZLA
TÜRBEYE
GİRMEYİNİZ

LÜTFEN !
AYAKKABILARINIZLA
TÜRBEYE
GİRMEYİNİZ

Ömer(Emir)Sikkin Hz.
(880/1475)
ÖMER EMİR
SIKKİN H.Z.

Ömer(Emir)Sikkin Hz.
(880/1475)

ZİYARET ADABI

ÖMER EMİR
SIKKİN H.Z.

Ömer(Emir)Sıkkin Hz.
(880/1475)
ÖMER EMİR
SIKKİN H.Z.

14 AAP 576

ÖMER EMİR
SIKKİN H.Z.

ÖMER EMİR
SIKKİN H.Z.

ÖMER EMİR
SIKKİN H.Z.

ÖMER EMİR
SIKKIN H.Z.

HALKALI

SÖĞÜTLÜÇEŞME

SÖĞ İTLUÇEŞME

02 Economy Class
Konya-İstanbul
E
2

02 Economy Class
Konya-İstanbul
E
2

KONYA GARI

عرفان

TÜRBE ÖNÜ
ROJESİ

KONYA

KONYA

KONYA

N.K.M

KONYA

KONYA

KONYA

KONYA

KONYA

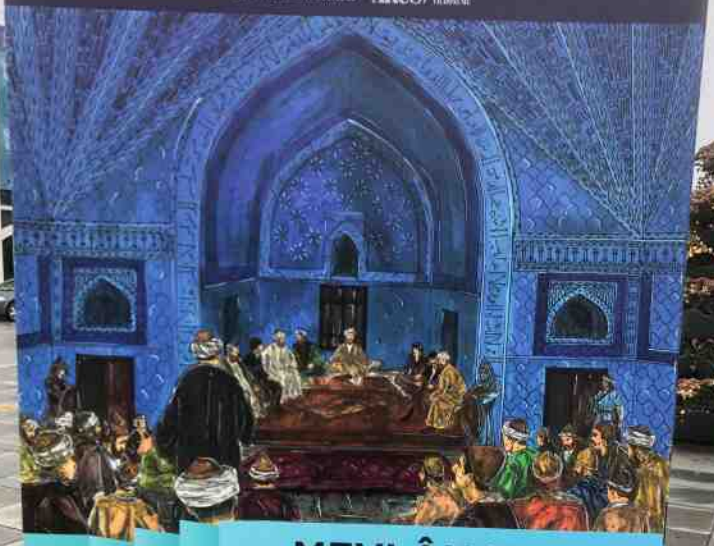
KONYA
Gönüllerin
Şehri
The City of
Hearts

KONYA
Gönüllerin
Şehri
The City of
Hearts

KONYA
Gönüllerin
Şehri
The City of
Hearts

T.C. KONYA VALİLİĞİ
İL KÜLTÜR VE TURİZM MÜDÜRLÜĞÜ

ŞEB-İ ARÛS
MEVLÂNA 748 YIL
VUSLAT ÖLÜMÜNE



MEVLÂNA'NIN KONYASI

"KARATAY MEDRESESİ'NİN AÇILIŞINDA MEVLÂNA"

Konya'nın başkent olduğu yıllarda yaşayan Mevlâna, şehrin dini, sosyal ve kültürel hayatındaki etkin ve hürmet edilen isimlerden biridir. Bu medrese, dönemin devlet adamlarından Celalettin Karatay tarafından yaptırılmış ve medresenin açılış merasiminde Mevlâna da davetli olarak bulunmuştur.

İrfan Vakti
KONYA
Sema Programı
Mevlana Kültür Merkezi
Sema Selamı

İrfan Vakfı

Irfan
Vakfı

حضرت مولانا
شمس الدین محمد تبریزی

هو
حضرت مولانا
شمس الدین محمد تبریزی
قدس الله سره

KARATAY BELEDİYESİ
KARATAY BELEDİYESİ

HATAY BELEDİYESİ

ŞEMS-İ TEBRİZİ CÂMİİ VE TÜRBESİ
Tarihi : 14. yüzyıl
Yaptıran : Ishak Bey
Mimarı : Bilinmiyor
Tebriz'de 1185 yılında doğan Şemsi-i Tebrizi, Melik Dad oğlu Ali adında bir zatın oğludur. Küçük yaşlarda, manevi derslerden gördüklerini kabiliyetle dikkat çeken Şemsi-i Tebrizi, Şemseddin'in yanı "dinin güneşi" ünvanıyla anılmıştır. Şemsi-i Tebrizi genç yaşlarında Tebriz'i Ebubekir Selâtî'e mürid olmuş, ondan duyduğu meşhur şeyhlerden feyz almaya çalışmış ve diyar diyar dolaşması sebebiyle Şemseddin Perendi (uçan Şemseddin) denilmiştir.
Mevlevî'nin ilgisini üzerine Konya'ya gelen Şems, Hz.Mevlana'yı arayıp bulmuş, üç başlık altında verdiği cevaplar neticesinde Hz. Mevlâna'nın hayatında yeni ufukların açılmasına neden olmuş, onu Sufi aşkın şelalesinde eritmiş, adeta bir ruh ikizi yapmaya muvaffak olmuştur.
Ishak üzerine Şemseddin Câmii'nin kuzeyinde, eskiden mezarlık olan Şems şerefesini içine yapılmış olan türbe ve zaviye 13. yüzyıla tarihlendirilmektedir. Bugünkü yapı 1310 yılında Ak-Koyunlu'dan Emir Ishak Bey tarafından eskiden geçirilmiş ve genişletilmiştir.
Türbe, mescid bölümü ile birlik durumda, içten düz beşgen, dıştan sekizgen kasnak üzerine piramidal külâh ile örtülüdür. Eyvan şeklinde olan türbe, mermer kitabeli ve sivrî kemerli dört büyük kemerle açılır. Diğer yönlerde ahşap ve taş birer pencere vardır. Tavanı geometrik motiflerle hareketli. Bedenin kenarda cenazelik ve

ŞEMS-İ TEBRİZİ CÂMİİ VE TÜRBESİ
Tarihi : 14. yüzyıl
Yaptıran : İshak Bey
Mimarı : Bilinmiyor
Tebriz'de 1185 yılında doğan Şemsi-i Tebrizi, Melik Dad oğlu Ali adında bir zatın oğludur. Küçük yaşlarda, manevi âlemin tanrılıkla gösterdiği kabiliyetle dikkat çeken Şemsi-i Tebrizi, Şemsuddin yani "dinin güneşi" ünvanıyla anılmıştır. Şemsi-i Tebrizi genç yaşlarında Tebrizli Ebubekir Sellâ'ı a mürid olmuş, ünlülüğü duyulduğu meşhur şeyhlerden fayz almaya çalışmış ve diyar diyar dolaşmış sahabiyle Şemseddin Perendiz (uçan Şemseddin) denilmiştir.
Manevî bir işaret üzerine Konya'ya gelen Şemsi, Hz.Mevlâna'yı anlayıp bulmuş, üç buçuk yıl süren beraberlik neticesinde Hz. Mevlâna'nın hayatında yeni ufukların açılmasına vesile olmuş, onu ilahî aşkın pervanesi etmiştir, Âlemi bir Hak âşığı yapmaya muvaffak olmuştur.
Velâyet üzerine Şemsüddin Câmii'nin kuzeyinde, eskiden mezarlık olan Şems parkının içine yaptırılmış olan türbe ve zaviye 13. yüzyıla ait eserlerdendir. Bugünkü yapı 1510 yılında Aydınoğullarından Emir İshak Bey tarafından eskisi geçirilmiş ve genişletilmiştir.
Türbe, mescid bölümü ile bütçik durumda, içten düz tavanlı, dıştan sekizgen kasnak üzerine pramidal külâhla örtülüdür. Eyvan şeklinde olan türbe, mermerden kemerli bir kapı ile girilir. Burda kemer ile açılır. Diğer yönlerde altta ve üstte birer pencere vardır. Tavanı geometrik motiflerle hareketli. Bulunan kalıntıda cenazede ve kızı bulunmaktadır.

KONYA
Gondlevin
Sehri
The City of
Hearts

KONYA
Gönüllerin Şehri
The City of Hearts

KONYA
The City of Hearts

KONYA
Gönüllerin
Şehri
The City of
Hearts

KONYA
Gönüllerin
Şehri
The City of
Hearts

SEYH
SADREDDIN KONEVI
CAMII VE TURBESI

BU MAKAM
ULEMADAN IMAMI
BECAVINIH OLUP
HICRI 516DA VEFAT
ETMISTIR ALLAH
RAHMET EYLESIN

BU MAKAM
ULEMADAN IMAM
BECAVINIH OLUP
HICRI 1316DA VEFAT
ETMISTIR ALLAH
RAHMET EYLESIN

BU MAKAM
ULEMADAN IMAM
BIRCAVININ OLUP
HAKK'A IBDA VEFAT
ETMISTIR ALLAH
RAHMET EYLESIN

BÜYÜK İSLÂM ALİM VE VELİLERİNDEN ANADOLU SELÇUKLU
SULTANLARININ HOCASI SEYH MECDUDDİN İSHAK'IN OĞLU
SADRUD-DİN MUHAMMED EL KONEVİ (K.S.) HAZRETLERİ
DOĞUMU: MALATYA H.605. M.1208
VEFATI: KONYA 16 MUHARREM 673-M.22 TEMMUZ 1274

BÜTÜK İSLÂM ALİM VE VELİLERİNDEN ANADOLU SELÇUKLU
SULTANLARININ HOCASI SEYH MECDUDDİN İSHAK'IN OĞLU
SADRUD-DİN MUHAMMED EL-KONEVİ (K.S.) HAZRETLERİ
DOĞUMU: MALATYA H.605. M.1208
VEFATI: KONYA 16 MUHARREM 673-M.22 TEMMUZ 1274

BÜYÜK İSLÂM ALİM VE VELİLERİNDEN ANADOLU SELÇUKLU
SULTANLARININ HOCASI SEYH MECDÜDDİN İSHAKIN OĞLU
SADRUD-DİN MUHAMMED EL-KONEVÎ (K.S) HAZRETLERİ
DOĞUMU: MALATYA H.605. M.1208
VEFATI: KONYA.16 MUHARREM 673-M.22 TEMMUZ 1274

Rio
42 NT 138

"Edeple gelen;lütufla gider."

"Edeple gelen;lûtufla gider."

"Edeple gelen, lütufla gider."

"Edeple gelen;lûtufla gider."

"Edeple gelen; lütufla gider.

ALÂEDDİN CÂMİ
Tarihi : 1156-1220
Yaptıran : Selçuklu Sultanı I. Masud, II. Kılıçarslan, I. İzzeddin Keykavus, I. Alâeddin Keykubad
Mimarı : Şemsi Muhammed bin Havlan
Câminin yapımına Selçuklu Sultanı I. Rükneddin Mes'ud zamanında başlanmış, 1221 yılında Sultan I. Alâeddin Keykubad döneminde tamamlanmıştır.
Câminin sıra girişi doğu yönünde bulunan renkli taş ve mermerden geometrik düşünülü geçmelerle bezak cümle kapısıdır.
Enine sahını doğu bölümü, diğer bölümlerinden önce yapılmıştır. Bu kısımda Klasik ve Geç Roma devirlerine ait taş ve mermer sütunlar kullanılmıştır. Mihrap önü kubbeli kısım ile batı yönde bulunan mihrapsız dört sahnı mahalleri daha sonra yapılmış olduğu tahmin edilmektedir.
Câminin, Anadolu usûlü Meskî tipi Serhi tarafından alçıdan oğaçından yapılan 1158 tarihli minberi Selçuklu dönemi ahşap işçiliğinin en güzel örneklerindendir. Çini mozaik mihrabın önünün görmüş ve bozulmuş tamamlanmıştır. Câminin tek şerefeli minaresi Sultan II. Abdülhamid döneminde yaptırılmıştır.

ALAADDİN
CAMİİ

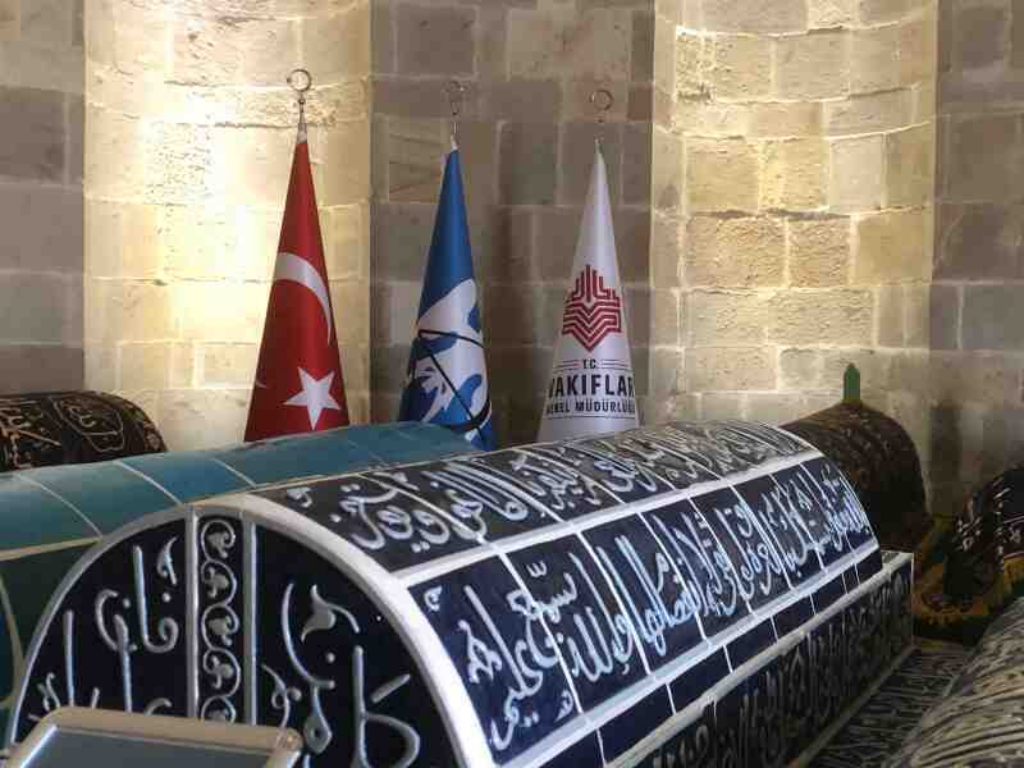
ALAADDİN
CAMİİ

ALÂEDDİN MOSQUE

Türbe de, Selçuklu Sultanlarına ait altısı önde, ikisi arkada olmak üzere sekiz sanduka yer alır. Girişin önündeki ikinci sandukanın türbeyi yaptıran Sultan II.Kılıç Arslan'a ait olduğu bas tarafında ki " Ey Allahım,bu türbenin sahibi şehid ve rica eden fetihler sahesi Kılıç Arslan bin Mesud'u esirge" yazılı kitabesinden anlaşılmaktadır.
Türbede medfun bulunan sultanlar:
I. RÜKNEDDİN MESUD
II. KILIÇ ARSLAN
I. GIYASEDDİN KEYHUSREV
II. RÜKNEDDİN SÜLEYMAN
III. İZZEDDİN KILIÇ ARSLAN
I. ALAEDDİN KEYKUBAD
II. GIYASEDDİN KEYHÜSREV
IV. RÜKNEDDİN KILIÇ ARSLAN
III. GIYASEDDİN KEYHÜSREV

Türbe de, Selçuklu Sultanlarına ait olanlar arası,
ikisi arkada olmak üzere sekiz sanduka yer alır.
Girişin önündeki ikinci sandukanın türbeyi yaptıran
Sultan II.Kılıç Arslan'a ait olduğu bilgisi tarihinde ki
"Ey Allahım,bu türbenin sahibi şehid ve rıza eden
fetihler babası Kılıç Arslan bin Mesud'u affet"
yazılı kitabesinden anlaşılmaktadır.
Türbede medfun bulunan sultanlar:
I. RÜKNEDDİN MESUD
II. KILIÇ ARSLAN
I. GIYASEDDİN KEYHÜSREV
II. RÜKNEDDİN SÜLEYMAN
III. İZZEDDİN KILIÇ ARSLAN
I. ALAEDDİN KEYKUBAD
II. GIYASEDDİN KEYHÜSREV
IV. RÜKNEDDİN KILIÇ ARSLAN
III. GIYASEDDİN KEYHÜSREV

I. RÜKNEDDİN MESUD
II. KILIÇ ARSLAN
I. GIYASEDDİN KEYHÜSREV
II. RÜKNEDDİN SÜLEYMAN
III. İZZEDDİN KILIÇ ARSLAN
I. ALAEDDİN KEYKUBAD
II. GIYASEDDİN KEYHÜSREV
IV. RÜKNEDDİN KILIÇ ARSLAN
III. GIYASEDDİN KEYHÜSREV


T.C.
VAKIFLAR
BÖLGE MÜDÜRLÜĞÜ

T.C.
VAKIFLAR

PULPIT

Pulpit is made of ebony-tree by using joggling craftsmanship. Both sides, stepposts and pediments of this pulpit which dates back to the period of Anatolian Seljuqs were decorated with arabesque and rumi patterns together with cufic or thuluth inscriptions. According to the inscriptions on pulpit, this masterpiece was made during the periods of 1st Sultan Mesut and 2nd Kılıç Arslan by a craftsman namely Ahlatlı Hacı Mengüm Bert) during Recep in 550 Hijri (September-1155).

PULPIT INSCRIPTIONS

1. The first one is above the Pulpit Gate: (written in cufic style) (To the memory of Mesut who is the son of Kılıç Arslan who is beloved by the Religion and the Globe, the father of conquest (he who conquests), and the contributor to the commander of believers).
2. The second one is on the pediment of Pulpit Gate:
(To whom belongs sovereignty this Day? To Allah, the One, the Prevailing.)
Surah Al-Mu'minun verse 40:16

Almighty Allah addresses to the Universe after apocalypse and after the death of all creatures: "To whom belongs sovereignty this Day?..." Since there is no one to answer to this question, Allah replies by addressing "To Allah, the One, the Prevailing."
The insight of this Verse indicates that "O Sultan! Never boast of your possessions, one day all your possessions shall disappear and only your labors shall survive. Be fair". This was due to the fact that only the Sultans were having the community to perform Friday Prays once upon a time."

3. The inscription over the flanges of pulpit gate bears:
(May Allah increase the lands of Kılıç Arslan who is the son of Mes'ud , who is the son of Kılıç Arslan who is the father of conquests and may last the sultanate of him forever, he is the Grand Sultan, Sublime of Sharks, the Master of Arab and Persian Sultans, the Governor of all nations, the Beloved of Religion and the Globe, the Ninja of Islam and the Muslims, the most praised of Sultans and Kings, the supporter of truth, the slaughter of infidels and polytheists, the supporter of monotheists, all human beings, and Hellfire of Allah, the protector of rules of Allah, the sultan of Damascus, Europe, Armenia, and Konia.)

4. The inscription over the balcony of pulpit bears:
(This work is accomplished by the Master Ahlatlı Hacı Mengüm Bert) He has finished his work within months Recap of 550.)
The cufic inscriptions over the both sides of pulpit handrails are verses from Noble Quran. The left hand side handrail bears Basmallah and verse Nasr of Nasr al Nasr and the right hand side handrail bears 003:1-2, 003:18, and 03:19 verses.

PULPIT

Pulpit is made of ebony tree by using joggling craftsmanship. Both sides, pinnacles and pediments of this pulpit which dates back to the period of Anatolian Seljuqs were decorated with arabesque and rumi patterns together with cufic or thuluth inscriptions. According to the inscriptions on pulpit, this masterpiece was made during the periods of 1st Sultan Mesut and 2nd Kilic Arslan by a craftsman namely Ahlatlı Hacı Mengüm Bestî during Receb in 550 Hijri (September 1155).

PULPIT INSCRIPTIONS

1. The first one is above the Pulpit Gate (written in cufic style) (To the exemplary of Mesut who is the son of Kılıç Arslan who is beloved by the Religion and the Globe, the father of conquest (He who conquers) and the contributor to the commander of believers).
2. The second one is on the pediment of Pulpit Gate:
   (To whom belongs sovereignty this Day? To Allah, the One, the Prevailing.)
   Surah Al-Mu'minun Verse 16:16

Accepting Allah addresses to the universe after apocalypse and after the death of all creatures: "To whom belongs sovereignty this Day? ...". Since there is no one to answer to this question, Allah replies by addressing "To Allah, the One, the Prevailing."
The insight of this verse indicates that: "O Sultans! Never boast of your possessions, one day all your possessions shall disappear and only your labors shall survive. Be fair!" This was due to the fact that only the Sultans were having the community to perform Friday Prays once upon a time."

3. The inscription over the hangers of velvet gate bears:
   (May Allah increase the lands of Kılıç Arslan who is the son of Mes'ud who is the son of king Arslan who is the father of conquests and may last the silhouette of him forever. He is the crowned Sultan, Sublime of Khans, the Master of Arabs and Persian Sultans, the Governor of all nations, the Beloved of Religion and the Globe, the Hinge of Islam and the Muslims, the most praised of Sultans and kings, the supporter of truth, the daughter of infidels and polytheists, the supporter of legalities, all foreign beings, and Hakkari of Allah, the protector of cities of Allah, the sultan of Damascus, Erzurum, Armenia, and Konia.)
4. The inscription over the balcony of pulpit bears:
   (This work is accomplished by the Master Ahlatlı Hacı Mengüm Bestî. He had finished his work within month Receb of 550.)
   The cufic inscriptions over the both sides of pulpit handrails are written from Noble Quran. The left hand side handrail bears Bismillahi and some lines of Ayah al-Kursi and the right hand side handrail bears 69.17, 40.16, and 69.18 verses.

KONYA
Gönüllerin
The City of

KONYA,
CAPITAL OF
SELJUKS

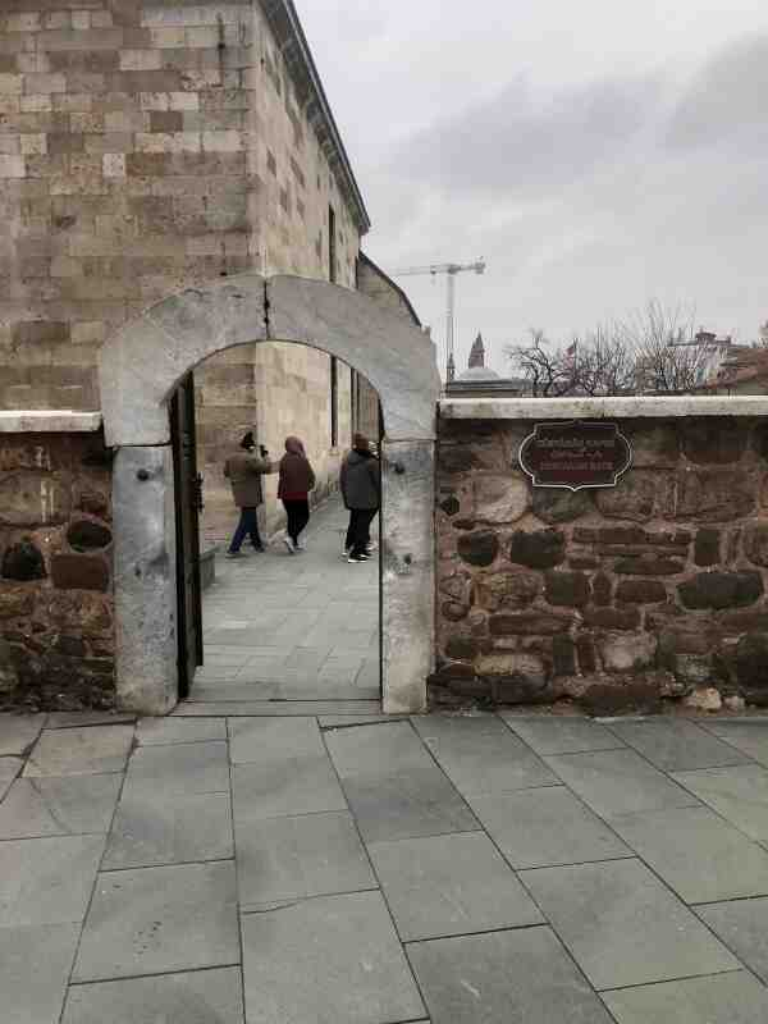
KONYA
Gönüllerin Şehri
The City of Hearts

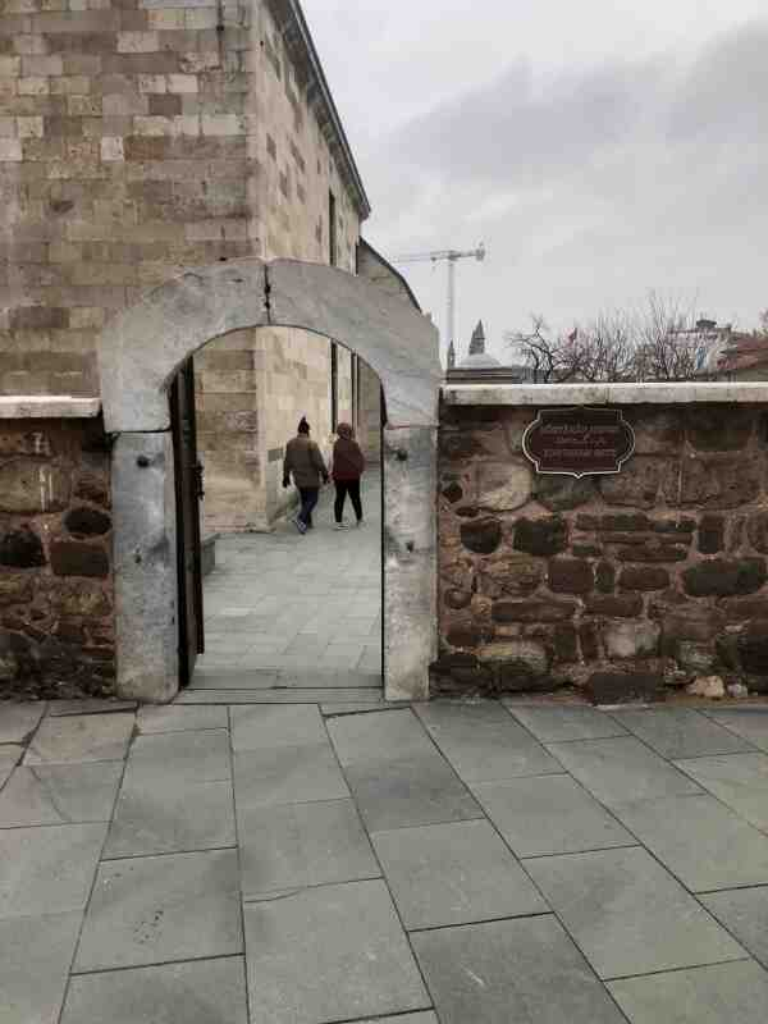
KONYA
Gönüllerin
Şehri
The City of
Hearts

KONYA
Gönüllerin Şehri
The City of Hearts

KONYA
Gönüllerin Şehri
The City of Hearts

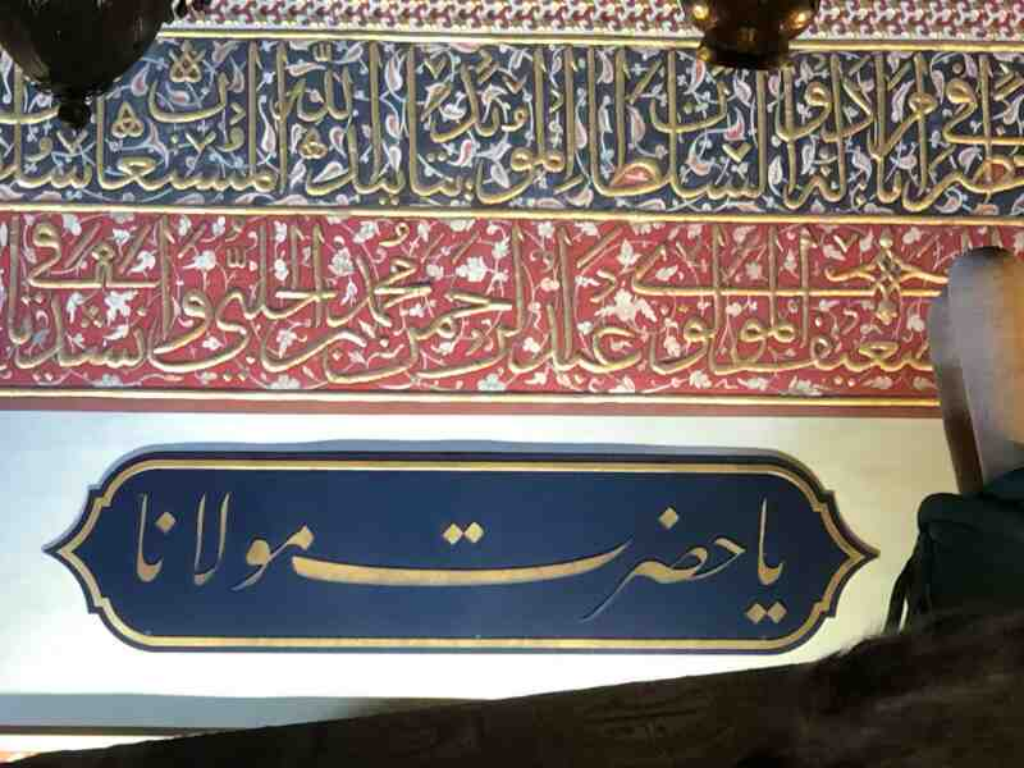
tel Rumi

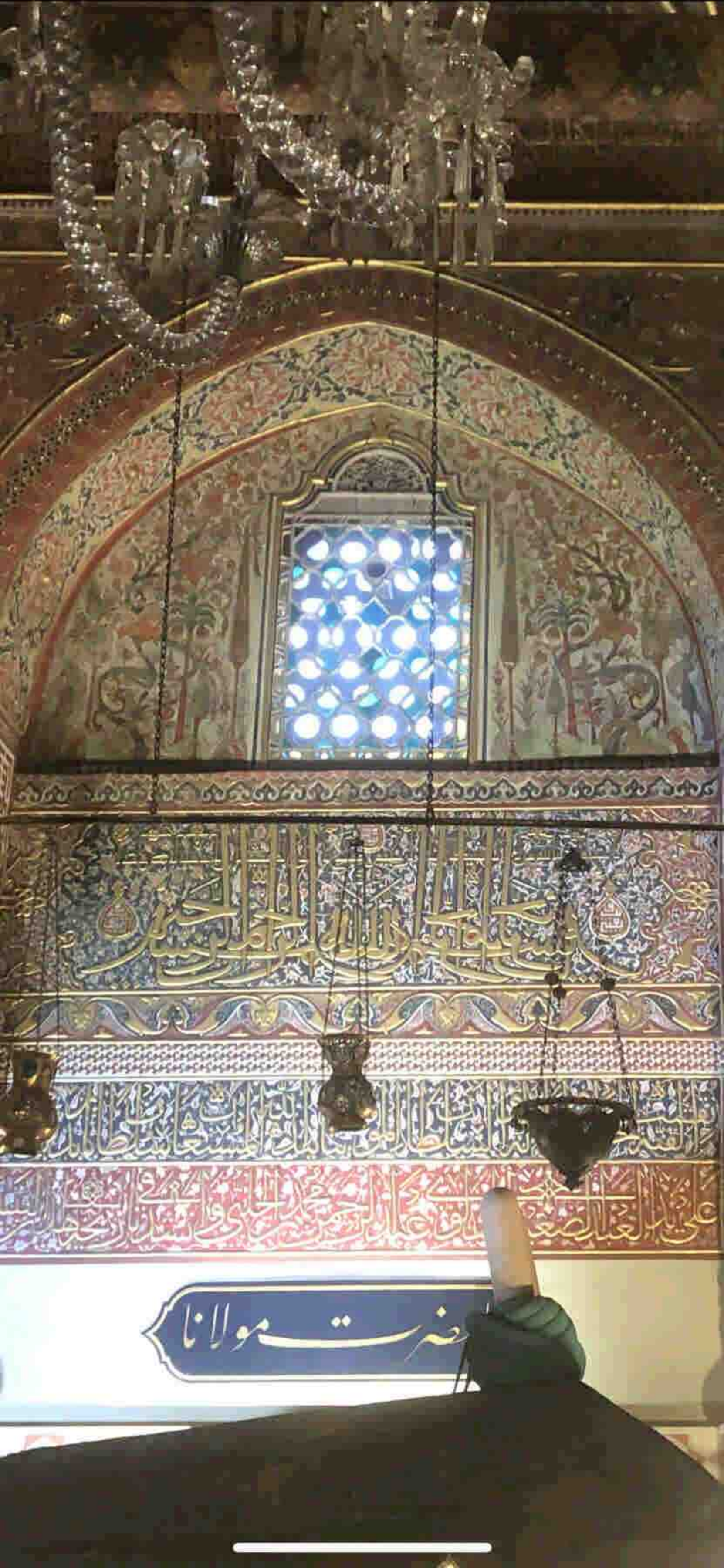


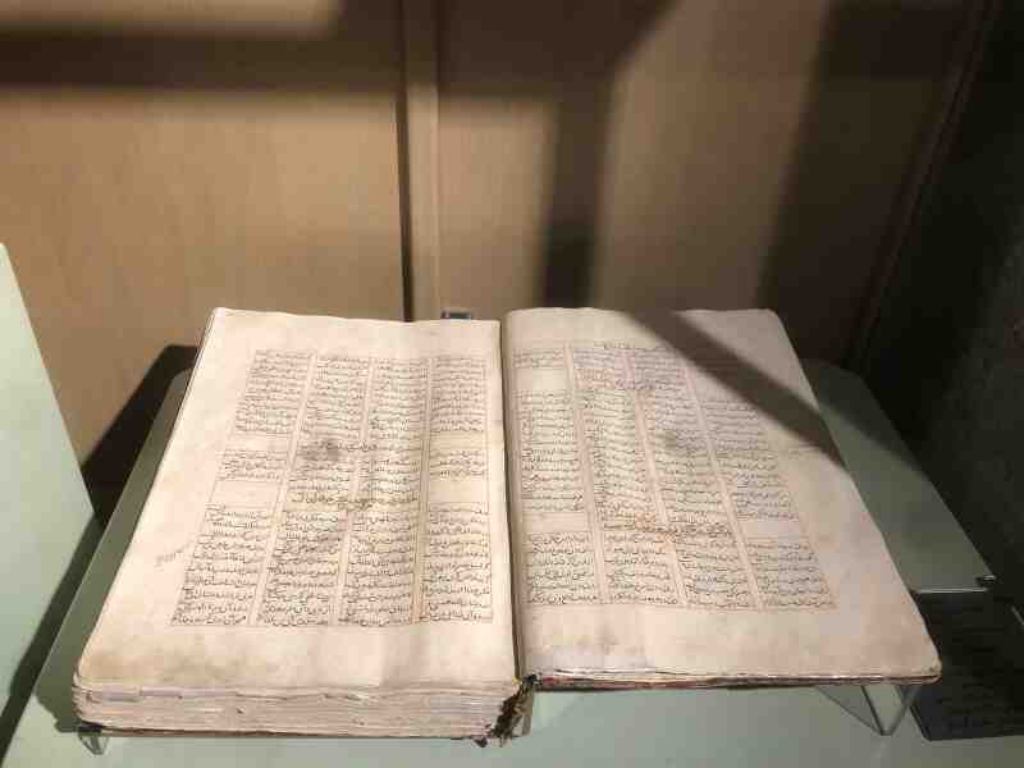


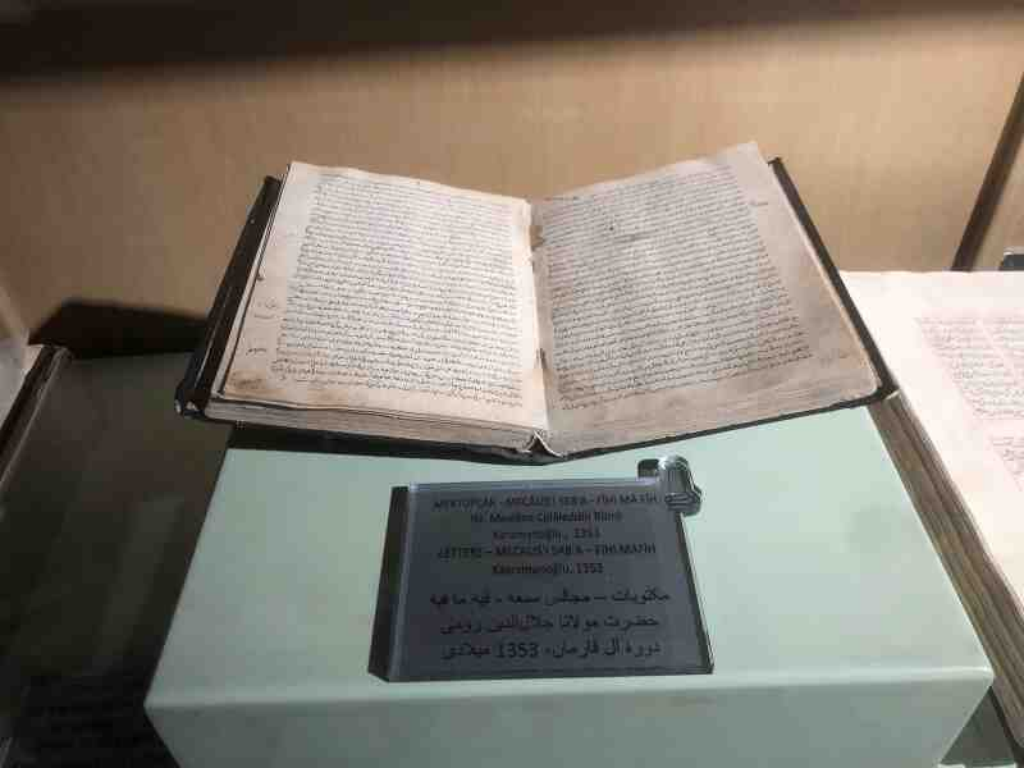
18

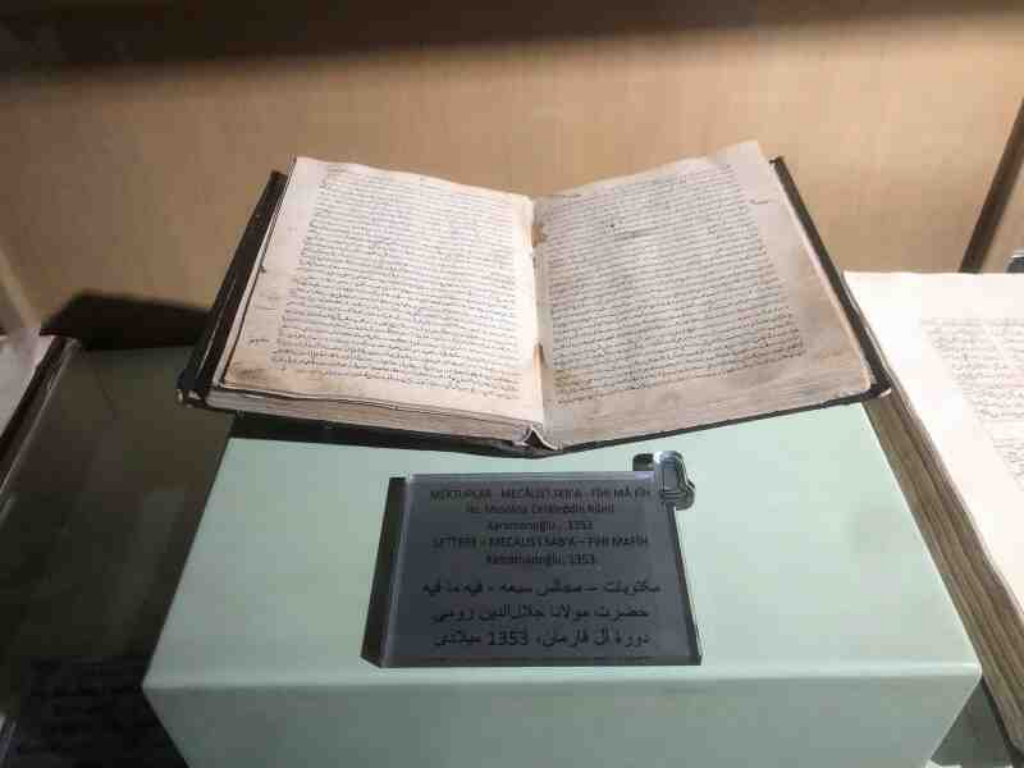
یا حضرت مولانا


يا حضرت مولانا






مکتوبات – مجلس سبعه – فیه ما فیه
حضرت مولانا جلال‌الدین رومی
دوره آل فرمان، 1353 میلادی


MEKTUPLAR - MECÂLİSÜ'L-SİTTA - FİHİ MÂ FİH
Hz. Mevlâna Celâleddin Rûmî
Karamanoğlu, 1353
LETTERS - MECALİSÜ'L-SİTTA - FİHİ MAFİH
Karamanoğlu, 1353
مکتوبات – مجالس سبعه – فیه ما فیه
حضرت مولانا جلال الدین رومی
دورهٔ آل قرامان، 1353 میلادی

OMUZLUK
Mevlâna'ya
Selçuklu, 13.
SHOULDER STR
Belonged to Mev
Seljuk, 13th Cen

RAHLE
Seljuklu, 13. yy
READING DESK
Seljuk, 13th Century,
رحل
سلجوقي، قرن سيزدهم ميلادي

RAHLE
Seljuklu, 13. YY.
READING DESK
Seljuk, 13th Century
رحل
دوره سلجوقی، قرن سیزدهم میلادی

CÜBBE
Hz. Mevlâna'ya ait.
Selçuklu, 13. yy.
CLOAK
Belongs to Mevlana.
Seljuk, 13th Century.
جبّه
متعلق به حضرت مولانا
دوره سلجوقی، قرن سیزدهم میلادی

ANAKTIYE
Selçuklu, 13. yy.
QUILTED TURBAN
Belongs to Mevlana
Seljuk, 13th Century

ARAKİYYE
Hz. Mevlâna'ya ait.
Selçuklu, 13. yy.
QUILTED TURBAN
Belongs to Mevlana.
Seljuk, 13th Century.
عرقیه
متعلق به حضرت مولانا
دوره سلجوقی، قرن سیزدهم میلادی

KUR'ÂN-I KERİM
(Sancak Kur'ân-ı Kerimi)
Osmanlı, 16.yy.
HOLY QURAN
(Sanjak Holy Quran)
Ottoman, 16th Century.
قرآن مجيد
(قرآن مجيد ساجق)
دورهٔ عثمانی، قرن شانزدهم میلادی

KUR'ÂN-I KERÎM
(Sancak Kur'ân-ı Kerimi)
Osmanlı, 16.yy.
HOLY QURAN
(Sanjak Holy Quran)
Ottoman, 16th Century.
قرآن مجید
(قرآن مجید سانجق)
دورهٔ عثمانی، قرن شانزدهم میلادی

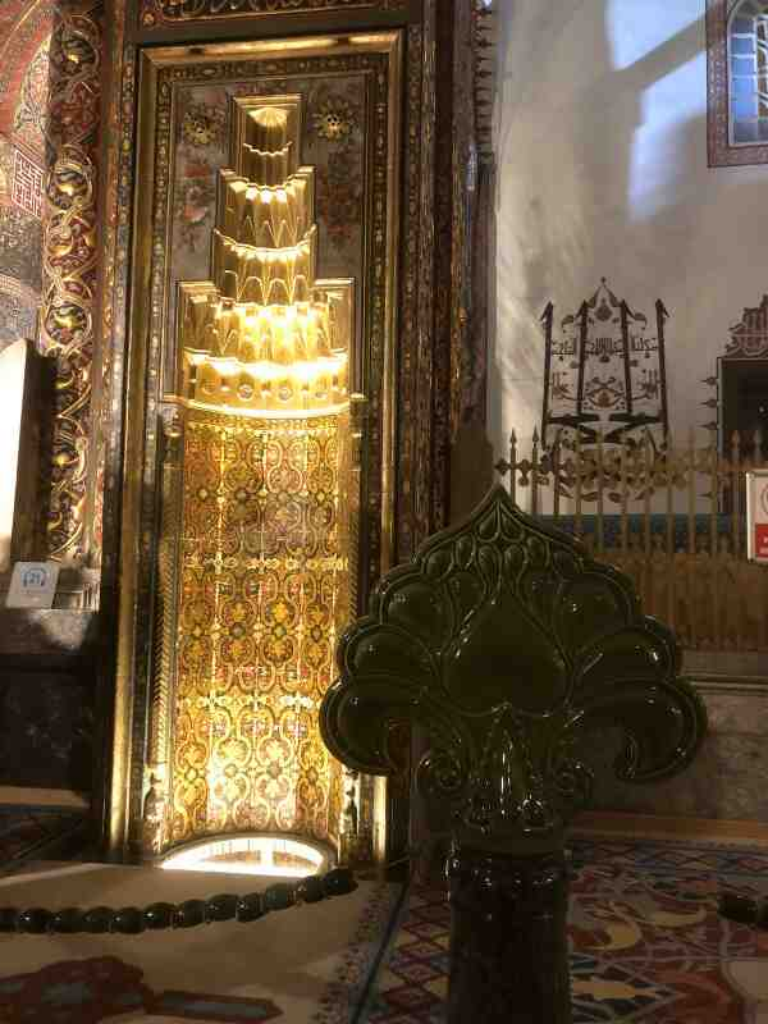
KUR'ÂN-I KERÎM
Osmanlı, 16. YY.
Hattatı: Abdülkâdir el-Hüseynî
HOLY QURAN
Ottoman, 16th Century.
Calligraphist: Abdülkadir el-Hüseynî

یا خواجہ مولانا

ÇELEBİ HÜSAMEDDİN
VEFATI 1283
MEVLANANIN KAYINCISI
MEVLANADAN SONRA DA 18

ÇELEBİ HÜSAMEDDİN
VEFATI 1283
MEVLANA'NIN KATİBİDİR
MEVLANA'DAN SONRA ON YIL
POSTNİŞİNLİK ÜSTÜTÜ

ÇELEBİ HUSAMEDDİN
VEFATI 1283
MEVLÂNA'NIN KÂTİBİDİR
MEVLÂNA'DAN SONRA ON YIL
POSTNİŞİN OLARAK TEMSİLİ



ZAHİT ÇELEBİ
ULU ARİF ÇELEBİ

ULU ARİF ÇELEBİ

ULU ARİF ÇELEBİ

HAZRETİ MEVLANA
ZÂHİT ÇELEBİ
ULU ARİF ÇELEBİ

HAZRETİ MEVLANA

ESYAYA EL SÜRMEYİNİZ
GÜMÜŞ KAFES

PAKİSTANIN MİLLİ ŞAİR VE DÜŞÜNÜRÜ
MUHAMMED İKBAL'E AZİZ MÜRŞİDİ
HAZRET-İ MEVLANA'NIN HUZURUNDA
BU MAKAM VERİLDİ 1965
MUHAMMED İKBAL
1873 — 1938

MUHAMMED İKBAL
1873 – 1938

MUHAMMED IQBAL

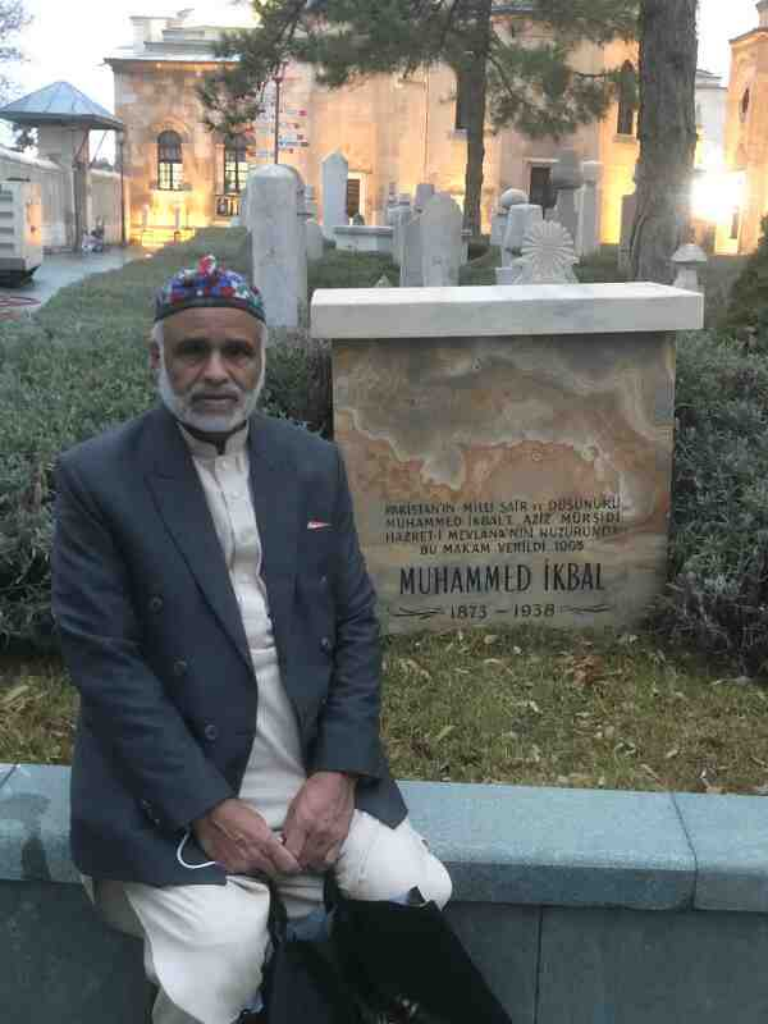
MUHAMMED İKBAL
1873 — 1938

MUHAMMED İKBAL
1875 — 1938

MUHAMMED İKBAL
(1877-1938)
Pakistan'ın milli şair ve düşünürü Muhammed İkbal'e Aziz mürşidi Hazret-i Mevlâna'nın huzurunda bu makam verildi.
1965
This position was given to Muhammad Iqbal, a national poet and philosopher of Pakistan, in the spiritual presence of his beloved mentor Mawlana.
1965

MUHAMMED İKBAL
(1877-1938)
Pakistan'ın millî şair ve düşünürü Muhammed İkbal'e Aziz mürşidi Hazret-i Mevlâna'nın huzurunda bu makam verildi.
1965
This position was given to Muhammad Igbal, a national poet and philosopher of Pakistan, in the spiritual presence of his beloved mentor Mavlana.
1965
1965

PAKİSTAN'IN MİLLİ ŞAİR VE DÜŞÜNÜRÜ
MUHAMMED İKBAL'E AZİZ MÜRŞİDİ
HAZRET-İ MEVLANA'NIN HUZURUNDA
BU MAKAM VERİLDİ 1969
MUHAMMED İKBAL
1873 — 1938

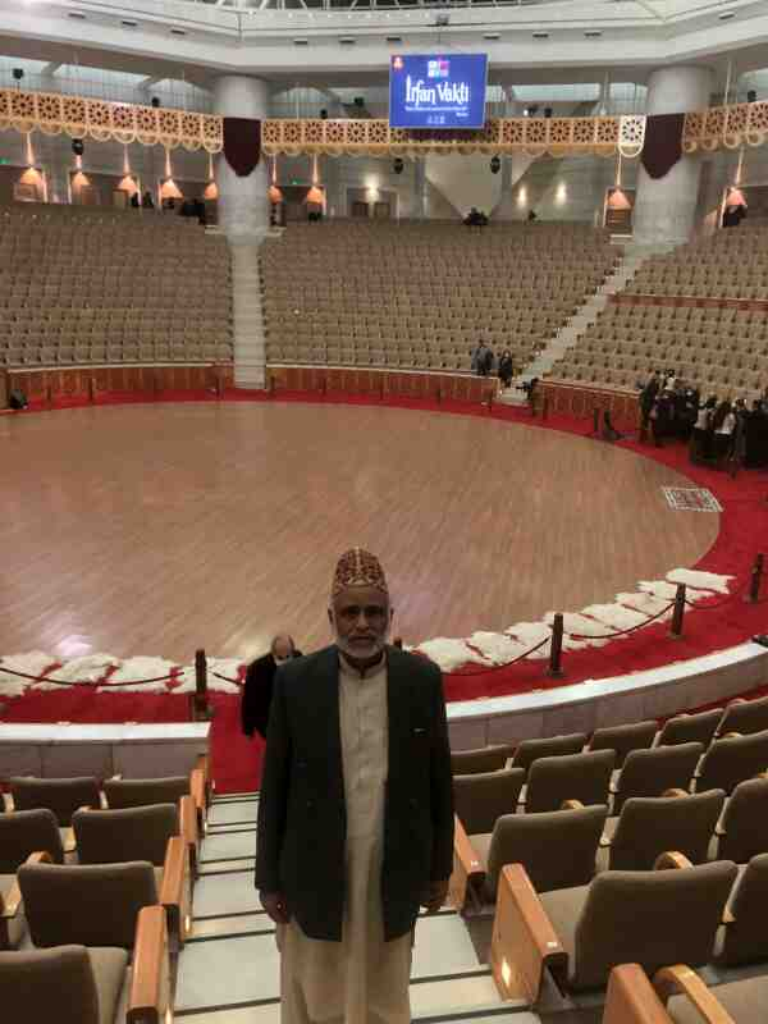

PAKİSTAN'IN MİLLİ ŞAİR VE DÜŞÜNÜRÜ
MUHAMMED İKBAL'İ AZİZ MÜRŞİDİ
HAZRET-İ MEVLANA'NIN HUZURUNDA
BU MAKAM VERİLDİ 1955
MUHAMMED İKBAL
1873 - 1938

MUHAMMED IKBAL

PAKİSTAN'IN MİLLİ ŞAİR VE DÜŞÜNÜRÜ
MUHAMMED İKBAL'E AZİZ MÜRŞİDİ
HAZRET-İ MEVLÂNA'NIN HUZURUNDA
BU MAKAM VERİLDİ . 1965
MUHAMMED İKBAL
1873 — 1938

TIME OF
SPIRITUAL
WISDOM
SEB-A
ARUS
وقت
العرفان
BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
MEVLANA KÜLTÜR MERKEZİ

TIME OF
SPIRITUAL
WISDOM
وقت
العرفان

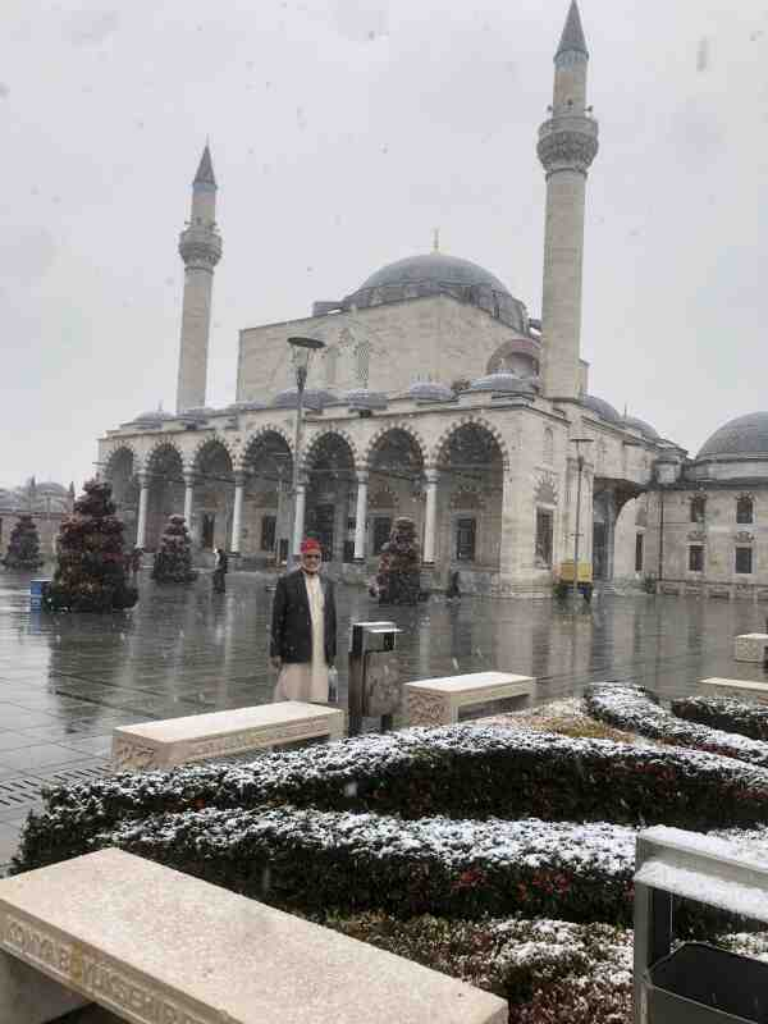

İrfan Vakfı

KONYA
Gönüllerin
Şehri
The City of
Hearts

KONYA
Gönüllerin
Şehri
The City of
Hearts

KONYA
Gönüllerin
Şehri
The City of
Hearts

ONY
önüllerin



İrfan Vakti
SEB-İ ARUS
748
KONYA
Sema Programı
Mevlana Kültür Merkezi
Sema Salonu

SEB-I ARUS
SEB-I ARUS

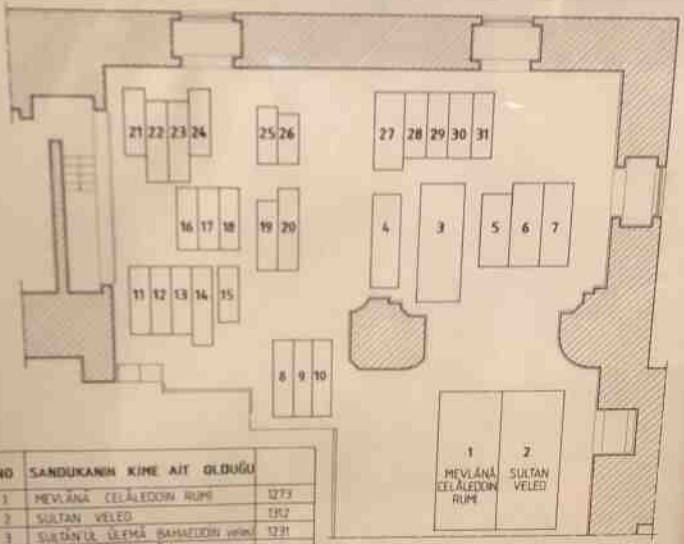
Irfan Vak
وقت العرفان
TIME OF SPIRITUAL WISDOM
ŞEB-ÂRÛS
748
VUSLÂT YILDÖNÜMÜ
شب عروس
ŞEB-ÂRÛS
748
ليلة العرس
شب عروس

İrfan
Vak
TIME OF
SPIRITUAL
WISDOM
وقت
العرفان
ŞEB-İ ARÛS
748
VUSLAT YILDÖNÜMÜ
شب عروس
748
ŞEB-İ ARÛS
748
شب عروس
لیلة العرس

İrfan Vakti
TIME OF SPIRITUAL WISDOM
ŞEB-İ ARÛS
748
VUSLAT YILDÖNÜMÜ
شب عروس
ŞEB-İ ARÛS
748
شب عروس

KONYA
Gönüllerin
Şehri
The City of
Hearts

ZAHİT ÇELEBİ



NO	SANDUKANIN KİME AİT OLDUĞU	
1	MEVLÂNÂ CELÂLEDDİN RUMİ	1273
2	SULTAN VELED	1312
3	SULTÂNÜL ULEMÂ BAHAEDDİN Veled	1231
4	SELÂHADDİN ZERKÛBİ	1258
5	SİPEHSÂLÂR MECDEDDİN	1272
6	ALÂEDDİN ÇELEBİ	1261
7	SEMSEDDİN YAHYA	1292
8	SEMSEDDİN ÂBİD ÇELEBİ	1338
9	ULU ÂRİF ÇELEBİ	1320
10	BÜYÜK ZÂHİD ÇELEBİ	1353
11		-
12	VELED ÇELEBİ OĞLU ABDURRAHMAN	-
13	SEMSEDDİN ÇELEBİ	1921
14	SEYH KERMEDDİN BEYTİ	1291
15		-
16		-
17		-
18		-
19	OSMAN ÇELEBİ KIZI VESİLE HANIM	1916

NO	SANDUKANIN KİME AİT OLDUĞU	VEFAT TARİHİ
20	SULTAN VELED OĞLU VÂCİD ÇELEBİ	1342
21	ÂBİD ÇELEBİ OĞLU ZÂHİD ÇELEBİ	1890
22	HÜSEYİN ÇELEBİ OĞLU KERİMEDDİN Ç.	1887
23		-
24	KERİMEDDİN ÇELEBİ OĞLU GALİP Ç.	1919
25	EDHEM ÇELEBİ KIZI ZÜBEYDE	1817
26	İBRAHİM ÇELEBİ KIZI EMETULLAH HAN	-
27	KARAMAN BEYLERBEYİ HASAN PAŞA	-
28	EDHEM ÇELEBİ OĞLU NESİB ÇELEBİ	1899
29	İBRAHİM ÇELEBİ OĞLU HÜSEYİN ÇELEBİ	1895
30	YAKUB ÇELEBİ OĞLU ADİL ÇELEBİ	1904
31	EDHEM ÇELEBİ OĞLU OSMAN ÇELEBİ	1904

SEYH KERIMEDDIN
VEFATI 1292
MEVLANA'NIN MURIDI VE
SULTAN VELED'IN HOCASIDIR

22

Sakal-ı Şerîf Vitrini

Sakal-ı Sharîf Display

41
عليه السلام

KUR'ÂN-I KERÎM
(Sancak Kur'ân-ı Kerîm)
Osmanlı, 16.yy.
HOLY QURAN
(Sanjak Holy Quran)
Ottoman, 16th Century.
قرآن مجید
(قرآن مجید سانجق)
دورهٔ عثمانی، قرن شانزدهم میلادی

KUR'ÂN-I KERİM
(Sancak Kur'ân -ı Kerîm)
Osmanlı, 15.yy.
HOLY QURAN
(Sanjak Holy Quran)
Ottoman, 15th Century.
قرآن مجید
(قرآن مجید سانجق)
دورهٔ عثمانی، قرن پانزدهم میلادی

37

KUR'ĀN-I KERÎM
Osmanlı, 1672
Hattatı: İsmâil bin Ali
HOLY QURAN
Ottoman, 1672
Calligraphist: Ismail bin Ali
قرآن مجید
دورهٔ عثمانی، 1672 میلادی
خطاطش : اسماعیل
KUR'ĀN-I KERÎM
Osmanlı, 1767
HOLY QURAN
Ottoman, 1767
قرآن مجید

KUR'AN-I KERÎM
Karamanoğlu. 1314
Hattatı: İsmâil bin Yûsuf
HOLY QURAN
Karamanoglu,1314
Calligraphist: İsmail bin Yusuf
قرآن مجيد
دورة آل قارمان، 1314 ميلادى
خطاطش : اسماعيل بن يوسف

KUR'ÂN-I KERÎM
Karamanoğlu. 1314
Hattatı: İsmâil bin Yûsuf
HOLY QURAN
Karamanoglu,1314
Calligraphist: İsmail bin Yusuf
قرآن مجيد
دورۀ آل قارمان، 1314 ميلادى
خطاطش : اسماعيل بن يوسف

KUR'ÂN-I KERİM
Selçuklu, 1296
Nattan: Yâkût el-Musta'simî
HOLY QURAN
Seljuk,1296
Calligraphist: Yâkutu'l-Mustasimi
قرآن مجید
دورہ سلجوقی، 1296 میلادی
خطاطش : یعقوت المستعصمی

KUR'ÂN-I KERİM
9. yy.
Ceylan derisi üzerine
Kûfî hatla yazılmış
Meryem Sûresi.
HOLY QURAN
9 th Century
Meryem section of Koran
written on gazelle skin with
Kufic calligrapy
قرآن مجید
قرن نہم میلادی
سورہ مریم با خط کوفی روی پوست آهو

KUR'ÂN-I KERÎM
Selçuklu, 1296
Hattatı: Yâkût el-Musta'simi
HOLY QURAN
Seljuk,1296
Calligraphist: Yâkutu'l-Mustasimi
قرآن مجید
دوره سلجوقی، 1296 میلادی
خطاطش : یعقوت المستعصمی

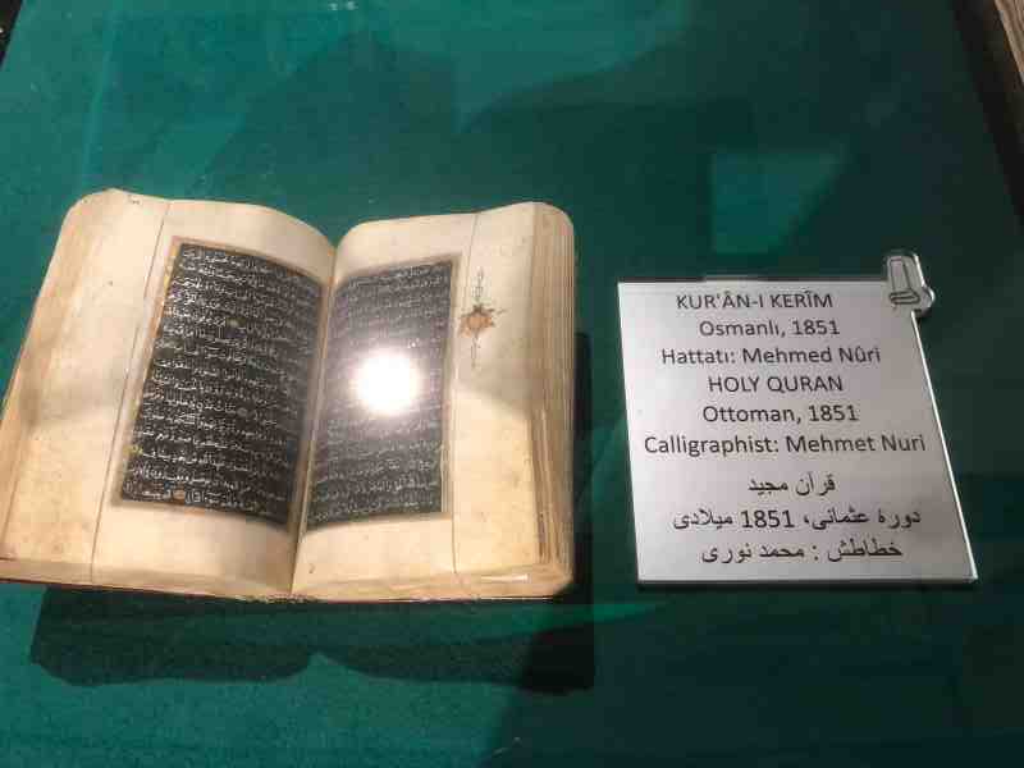
KUR'ÂN-I KERÎM
9. yy.
Ceylan derisi üzerine
Kûfî hatla yazılmış
Meryem Sûresi.
HOLY QURAN
9 th Century
Meryem section of Koran
written on gazelle skin with
Kufic calligrapy
قرآن مجید
قرن نهم میلادی
سوره مریم با خط کوفی روی پوست آهو

KUR'AN-I KERİM
Osmanlı, 1544
Kalem: Mahmud Attar'a'r-Rumi Ibn Hüseyn
HOLY QURAN
Ottoman, 1544
Calligrapher: Mahmud Attar'ar Rumi's daughter Fatima

KUR'ÂN-I KERÎM
Osmanlı, 1838
Hattatı: Ömer Dürri
General Enver Demokan'ın hediyesidir.
HOLY QURAN
Ottoman, 1838
Calligraphist: Omer Durri
Gift from General Enver Demokan
قرآن مجيد
دوره عثمانی، 1838 میلادی
خطاطلق : عمر دورّی
هديه از جنرال انور دمكان

KUR'ÂN-I KERÎM
Osmanlı, 15. YY.
HOLY QURAN
Ottoman, 15th Century
قرآن مجید
دورهٔ عثمانی، قرن پانزدهم میلادی

KUR'ÂN-I KERİM
Osmanlı, 15. YY.
HOLY QURAN
Ottoman, 15th Century
قرآن مجید
دورهٔ عثمانی، قرن پانزدهم میلادی

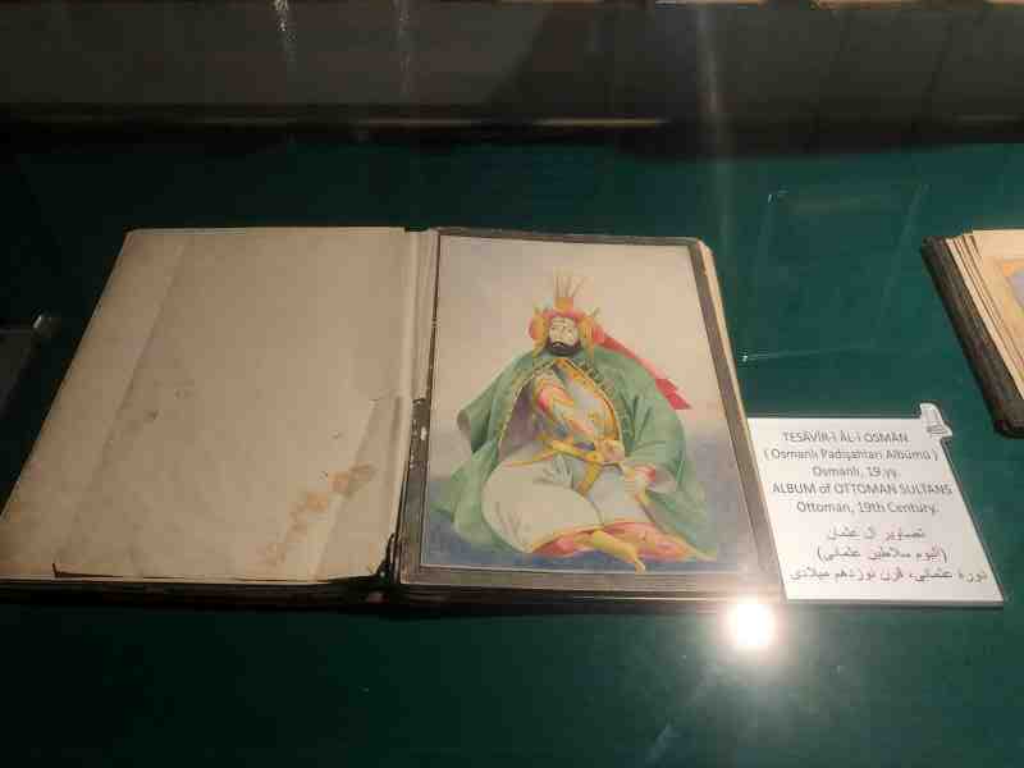

KUR'ÂN-I KERÎM
Osmanlı, 1851
Hattatı: Mehmed Nûri
HOLY QURAN
Ottoman, 1851
Calligraphist: Mehmet Nuri
قرآن مجید
دورہ عثمانی، 1851 میلادی
خطاطش : محمد نوری

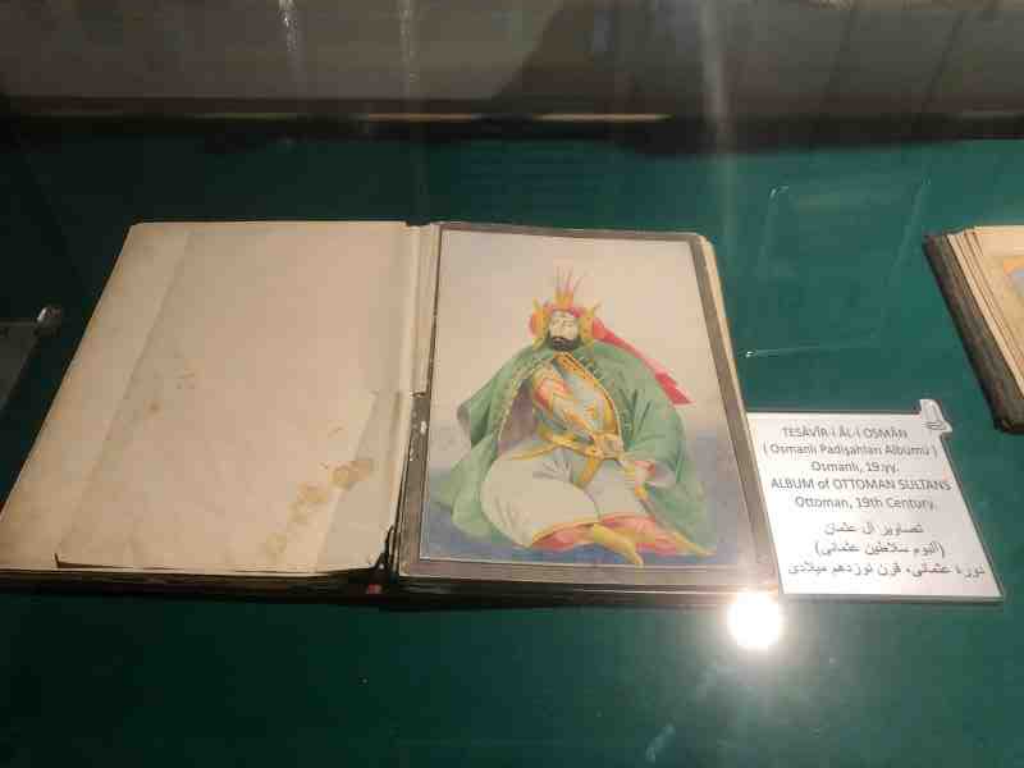
DİVÂN-I HÂFIZ-I ŞİRÂZÎ
Osmanlı, 16.yy
COLLECTED POEMS of HAFIZ-I SIRAZI
Ottoman, 16th Century
دیوان حافظ شیرازی
دورهٔ عثمانی، قرن شانزدهم میلادی

KUR'ÂN-I KERÎM
Osmanlı, 1852
Hattatı: Es-Seyyid Hasan el-Hüsnî
HOLY QURAN
Ottoman, 1852
Calligraphist: - Es-Seyyid Hasan el-Hüsnî
قرآن مجید
دورهٔ عثمانی، 1852 میلادی
خطاطش : السید حسن الحسنی

DİVÂN-I HÂFIZ-I ŞÎRÂZÎ
Osmanlı, 16.yy
COLLECTED POEMS of HAFIZ-I SHIRAZI
Ottoman, 16th Century
دیوان حافظ شیرازی
دوره عثمانی، قرن شانزدهم میلادی

KUR'ÂN-I KERÎM
Osmanlı, 1852
Hattatı: Es-Seyyid Hasan el-Hüsnî
HOLY QURAN
Ottoman, 1852
Calligraphist: : Es-Seyyid Hasan el-Hüsnî
قرآن مجید
دوره عثمانی، 1852 میلادی
خطاطش : السید حسن الحسنی


TESÂVÎR-İ ÂL-İ OSMAN
(Osmanlı Padişahları Albümü)
Osmanlı, 19.yy.
ALBUM of OTTOMAN SULTANS
Ottoman, 19th Century.
تصاوير آل عثمان
(البوم سلاطين عثمانى)
دولة عثمانى، قرن تاسع عشر ميلادى

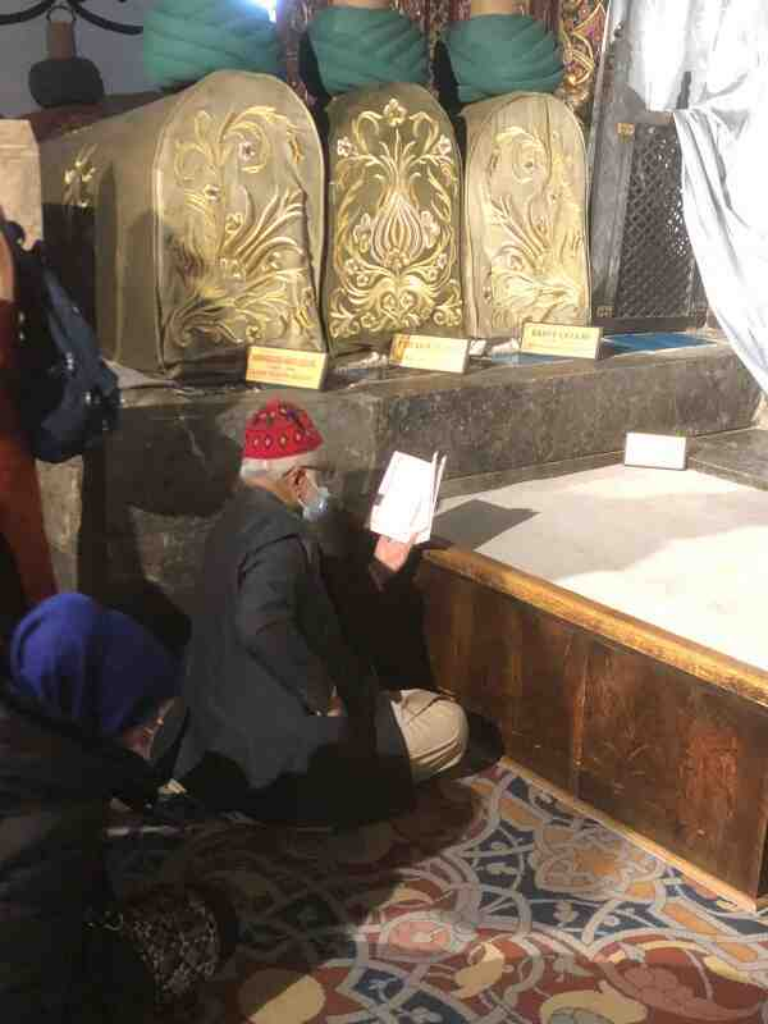

TESAVİR-İ ÂL-İ OSMÂN
(Osmanlı Padişahları Albümü)
Osmanlı, 19.yy.
ALBUM of OTTOMAN SULTANS
Ottoman, 19th Century.
تصاویر آل عثمان
(آلبوم سلاطین عثمانی)
دوره عثمانی، قرن نوزدهم میلادی

HADİKATÜ'S SÜEDA
Fuzuli
Osmanlı, 1585
HADIKATU'S SUEDA
Fuzuli
Ottoman 1585
حديقة السعداء
محمد فضولي
دورهٔ عثمانی، 1585 میلادی

SUBHAT'ÜL-EBRÂR
Müellifi: Mevlâna Câmi
Osmanlı, 1492
SUBHAT'UL- EBRA
Author: Mevlana Cami
Ottoman, 1492
سبحة الابرار
مؤلف : ملا جامی
دورهٔ عثمانی، 1492 میلادی

HADİKATÜ'S SU'EDÂ
Fuzûlî
Osmanlı, 1585
HADIKATYU'S SUEDA
Fuzuli
Ottoman 1585
حديقه السعداء
محمد فضولي
دورهٔ عثمانی، 1585 میلادی

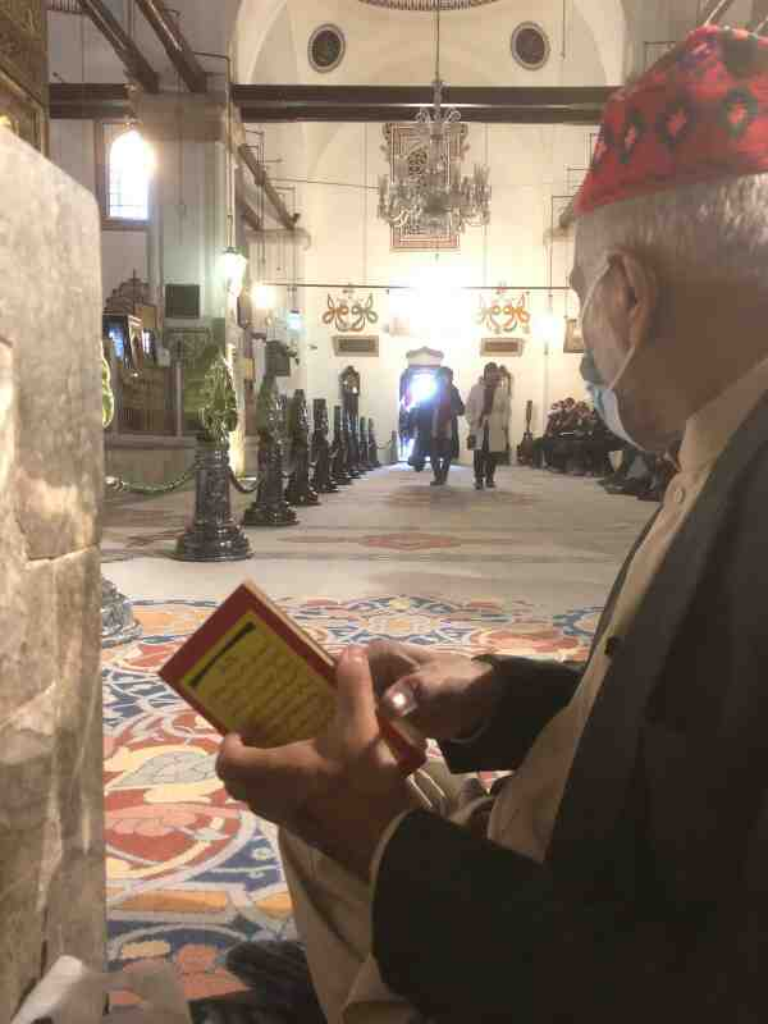
SUBHAT'ÜL-EBRÂR
Müellifi: Mevlâna Câmî
Osmanlı, 1492
SUBHAT'UL- EBRAR
Author: Mevlana Cami
Ottoman, 1492
سبحة الابرار
مولفش : ملا جامی
دورهٔ عثمانی، 1492 میلادی

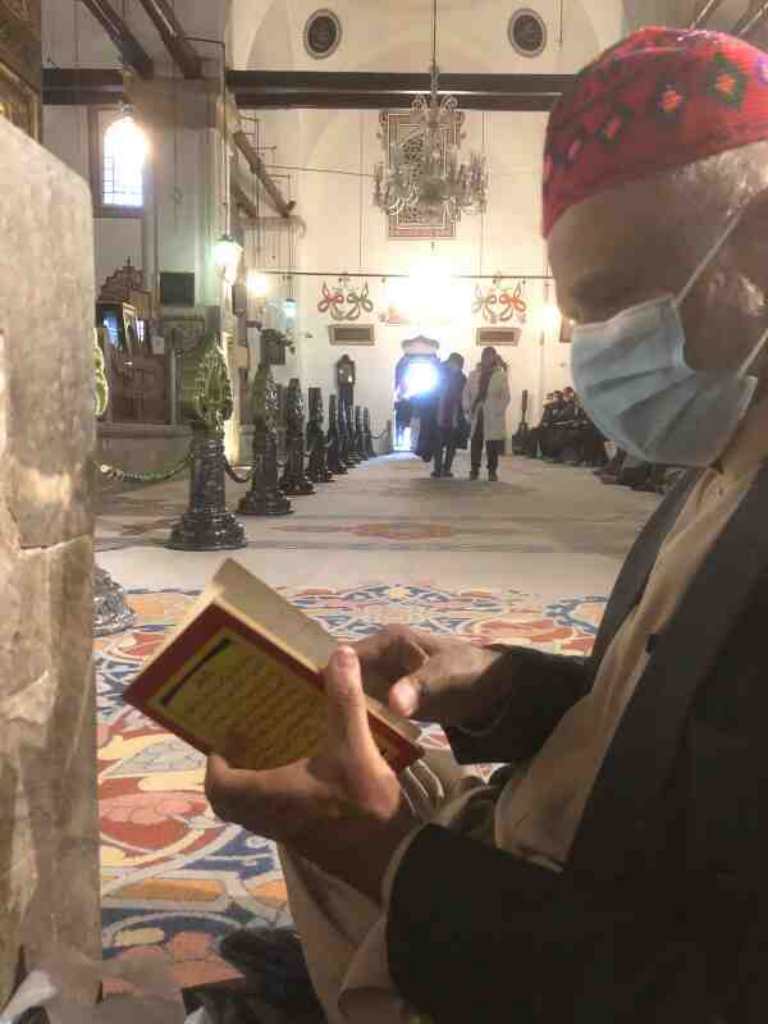


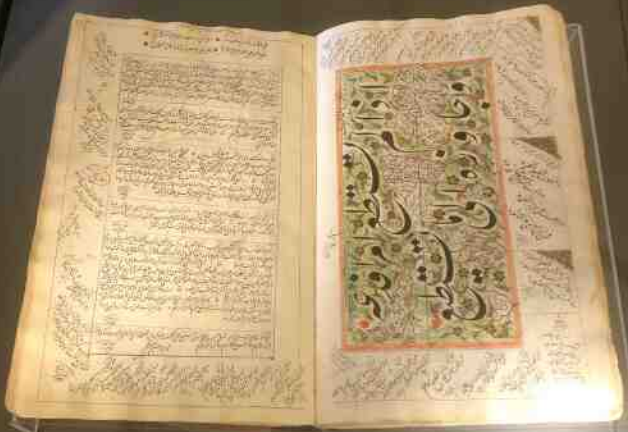
یا حضرت مولانا
یا حضرت سلطان العلما

يا حضرت مولانا
يا حضرت سلطان العلما
ESYAYA EL SÜRMEYİNİZ

22







YAZI TAKIMI
CALLIGRAPHY SET

EVRĀD-I MEVLĀNĀ
Ottoman, 1880
Author: Sülbeli Osman el-Hamidî

MEVLANA'S PRAYERS
Ottoman, 1880
Calligrapher: Sülbeli Osman el-Hamidî

EVRÂD-I MEVLÂNÂ
Ottoman, 1680
Hattat: Sâlih Osman el-Hamdî

MEVLANA'S PRAYERS
Ottoman, 1680
Calligrapher: Sâlih Osman el-Hamdi

يا مولانا خضر

DEF
Flamand, 18e s.

TAMBOURIN
Flamand, 18e siècle.

مولانا سلطان ولایت قونیه

ALEM
Ottoman, 17. yy.
Yapan: Amir Dervis Ismail

BANNER
Ottoman, 17th Century.
Made by: Dervish Ismail the Banner

HUMIDIFIER
Ottoman, 19th Century
CENSER
Ottoman, 19th Century

MÜTTEKÂ
Osmanlı, 19. yy.

STALLHOLDER TONGS
Ottoman, 19th Century.

KEŞKÜL
Ottoman, 19. yy.

CUP
Ottoman, 19th Century.

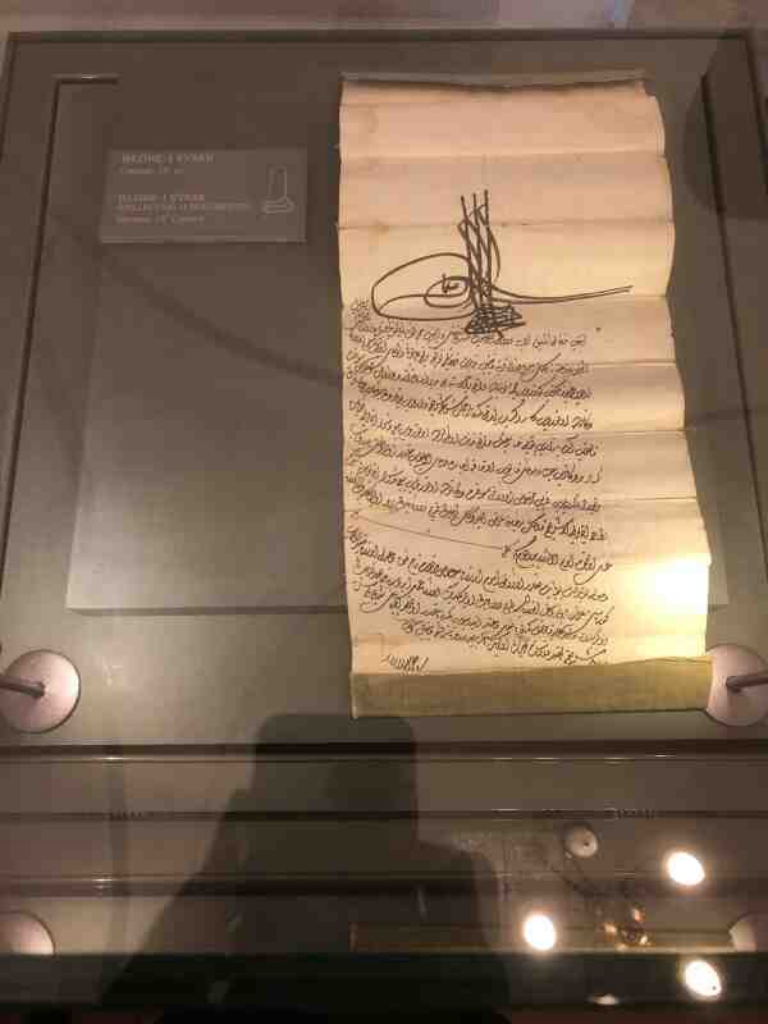
یا حضرت مولانا

ELİFİ NEMED
Osmanlı, 20. yy.

ELİFİ NEMED
(Dervish's Belt)
Ottoman, 20th Century

SİKKE MAHFAZASI
Osmanlı, 20. yy.

MEVLEVI CAP CASE
Ottoman, 20th Century.



SERPUŞ
Selçuklu, 13. yy.
Şems-i Tebrîzî'ye ait.

HEADGEAR
Seljuk, 13th Century.
Belongs to Sems-i Tebrizi.

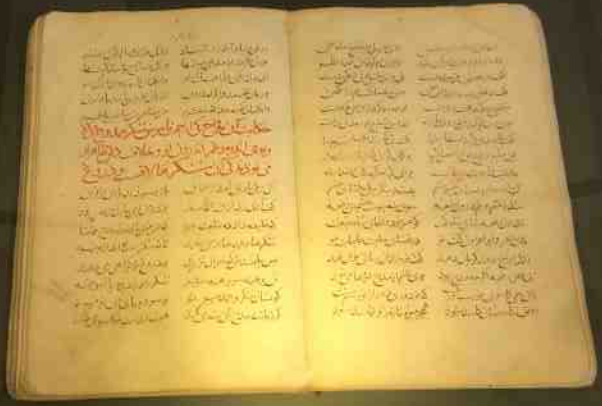
ای عشق تو عالمی دگرگون شده

ای عقیق عالمی روشن شده

SECCÂDE
Osmanlı, 16. yy.
PRAYER RUG
Ottoman, 16th Century

İNCİLİ ANAHTAR KESESİ
Osmanlı, 18. yy.
KEY PURSE with PEARLS
Ottoman, 18th Century.

TILSIMLI GÖMLEK
Sultan Veled'e ait.
Selçuklu, 14. yy.
TALISMANIC SHIRT
Belongs to Sultan Veled.
Seljuk, 14th Century.



SULTAN VELED DİVANI
Karaman Dönemi
Yazıcı: Ahmed bin Muhammed
DİVAN (Collected Poems of SULTAN VELED
Karaman Principalities, 1301
Calligrapher: Ahmed bin Muhammed
IBTIDA-NÂME/REBÂB-NÂME/INTIHA-NÂME
Beylikler, 1331
Hattat: Ahmed bin Muhammed
IBTIDA-NAME/REBAB-NAME/INTIHA-NAME
(COMMENCEMENT/DEVELOPMENT/TERMINATION)
Principalities, 1331
Calligrapher: Ahmed bin Muhammed

یا حضرت مولانا

یا حضرت مولانا

یا حضرت مولانا

یا حضرت مولانا

THE TOMB OF
AHMED EFLÂKÎ DEDE
Date : 13th Century
Built by : Unknown
Architect : Unknown
Ahmed Eflâkî Dede narrated detailed and impressive information about Hz. Mevlâna and Mesnevî-i with his book called "Menâkıbü'l-Ârifîn" (Anecdotes of Intellectuals). Eflâkî Dede joined the entire travels of Ulu Ârif Çelebi who was grandchild in Mevlâna and exerted himself to expand Mevlevîyah all over the Anatolia.
In the porch plastered tomb remains only pieces of tiled walls with chinas with landworks and in turquoise blue and purple color. The gravestone of Eflâkî Dede in the tomb was dated 1353
In the excavations carried out by the Directory of Museum, the passageways on the both sides of the southern facade of the tomb were revealed.
When the traces on the western surrounding walls of the tomb are examined, it can be said to have connections with Mevlevî Lodge.

THE TOMB OF
AHMED EFLÂKÎ DEDE
Date : 13th Century
Built by : Unknown
Architect : Unknown
Ahmed Eflâkî Dede narrated detailed and important information about Hz. Mevlâna and Mevleviyeh with his book called "Menâkıbü'l-Ârifîn" (Anecdotes of Intellectuals). Eflâkî Dede joined the entire travels of Ulu Ârif Çelebi who was grandchild of Mevlâna and exerted himself to expand Mevleviyeh all over the Anatolia.
In the porch planned tomb remains only pieces of two walls with chinas with brickworks and in turquoise blue and purple color. The gravestone of Eflâkî Dede in the tomb was dated 1360.
In the excavations carried out by the Directory of Museum, the basements on the both sides of the southern facade of the tomb were revealed.
When the traces on the western surrounding walls of the tomb are examined, it can be said to have connections with Mevlevî Lodge.

یا حضرت مولانا
محمد صادق ۱۲۶۱
که العشق باشد در این مقام هر ناقصی منتها شد تمام

یا حضرت مولانا
محمد صادق ۱۲۶۱
کعبه العشاق یا این مقام هر که نامحرم شد ازخاص عام

یا حضرت مولانا
محمد صادق ۱۲۶۱
کعبه العشاق یا مرکز مهر ناظم احمد شد تمام

PAZARCI

ATEŞ-BÂZ-I VELİ
MAKAMI

PAZARCI

TAŞINABİLİR
SEMÂ MEŞK TAHTASI

LÜTFEN
DOKUNMAYINIZ!!!
PLEASE
DO NOT TOUCH!!!

NEV-NİYÂZ VE SAKA
POSTU MAKAMI
THE NOVICE AND HIS PLACE
ON THE FELT

HOTEL
BALIKÇILAR
ALTIN ÇARŞI
YENİ YERİNDE
Hizmetinizde

HOTEL
BALIKÇILAR
ALTIN ÇARŞI
YENİ YERİNDE
Hizmetinizde

I.GRUP TARİHİ ESER
13.11.1982 TARİH A-3861 SAYILI KURUL KARARI İLE TESCİLLİ YAPIDIR.
KONYA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ TARAFINDAN RESTORE EDİLMİŞTİR.
KONYA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ 2007
KONYA
BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
TARAFINDAN 2007 YILINDA
RESTORE ETTİRİLMİŞTİR.
SÖYLEMEZ TÜRBESİ

KONYA
BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYESİ
TARAFINDAN
RESTORE
EDİLMİŞTİR
2007

KONYA
BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYESİ
TARAFINDAN
RESTORE
EDİLMİŞTİR
2007

سید فضل حسین چشتی
سویلمیز بابا
سید محمد اقبال
افتخار احمد حافظ
راولپنڈی-پاکستان
12/2021
اذا م الرحیم

KONYA
BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYESİ
TARAFINDAN
RESTORE
EDİLMİŞTİR
2016

T.C.
MERAM MÜFTÜLÜĞÜ
CEMEL ALİ DEDE MESCİDİ

MERAM MÜFTÜLÜĞÜ
CEMEL ALİ DEDE MESCİDİ

T.C.
MERAM MÜFTÜLÜĞÜ
CEMEL ALİ DEDE MESCİDİ
KONYA
BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYESİ
Cemel Ali Dede
Türbesi ve Zaviyesi

T.C.
MERAM MÜFTÜLÜĞÜ
CEMEL ALİ DEDE MESCİDİ
KONYA
BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYESİ
Cemel Ali Dede
Türbesi ve Zaviyesi

MEVLANA MÜZESİ MÜDÜRLÜĞÜ
CEMEL ALİ DEDE MESCİDİ
KONYA
BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYESİ
Cemel Ali Dede
Türbesi ve Zaviyesi

CEMEL ALİ DEDE MESCİDİ
KONYA
BÜYÜKŞEHİR
Cemel Ali Dede
Türbesi ve Zaviyesi

Halk

HAZRETİ MEVLANA

HAZRETİ MEVLANA

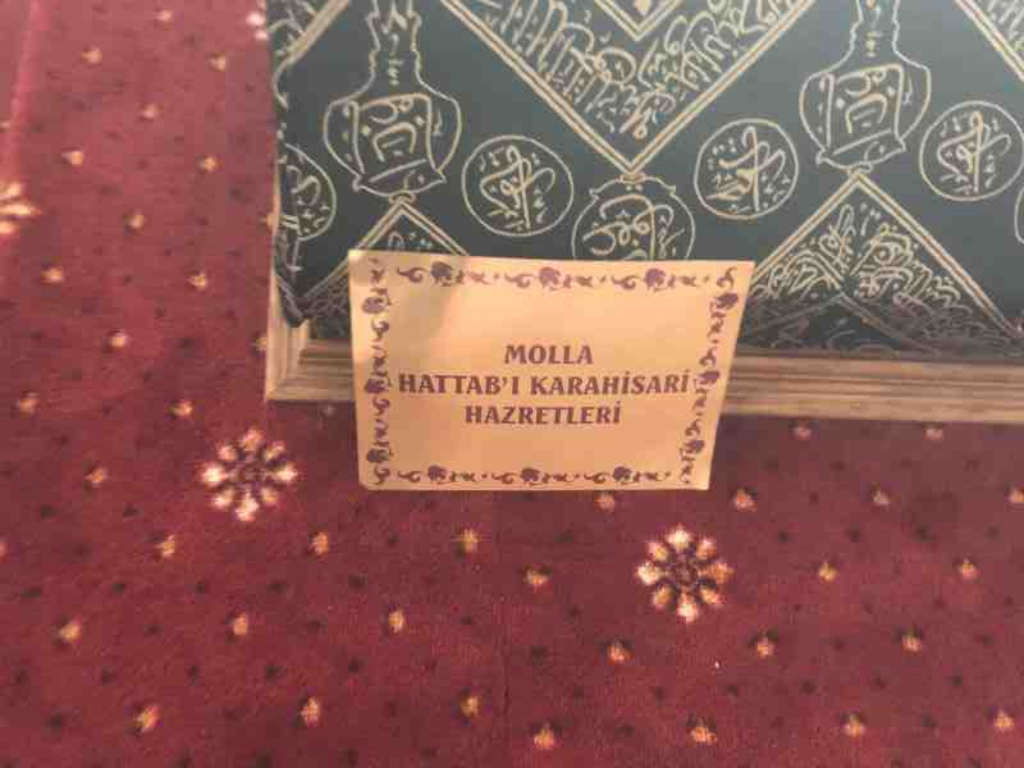
HAZRETI MEVLANA

Vakfı

Mevlana Palace
MEVLANA
PALACE

MEVLANA
PLACE
2

DURSUN FAKIH
MANEVİ KABRİ


MOLLA
HATTAB'I KARAHİSARİ
HAZRETLERİ

ŞEYH
EDEBALI'NIN
YAKINI

ادبا لے
سلطان
یا حضرت شیخ

ادبا لی
سلطان
یا حضرت شیخ

ادبالی
سلطان
یاحضرت شیخ

ادبا لے
سلطان
یا حضرت شیخ

ŞEYH
EDEBALI'NIN
YAKINI

ŞEYH
EDEBALI'NIN
YAKINI

ŞEYH
EDEBALI'NIN
YAKINI

محمد رسول الله

محمد رسول الله

ŞEYH EDEBÂLİ

Karaman'da doğdu. Hüseyin Hüsâmeddin, Amasya Tarihinde künyesini İmâdüddin Mustafa b. İbrâhim b. İnac el-Kırşehrî şeklinde kaydeder (Amasya Târihi, II, 428). Kaynaklarda Edebâlî (ادبالی) kelimesinin, bu şekli yanında, bazen Atabâlî (اتابالی)ye kısaltılmış olarak Ede-seyh şeklinde ifade edildiği de görülür.

Edebâli ilk tahsilini Karaman'da yaptı. Hanefî fakihi Necmeddin ez-Zâhidî'nin öğrencisi oldu. Daha sonra Dımaşk(Şam)'a giderek Sadreddin Süleyman b. Ebü'l-İz ve Camâleddin el-Hasîrî gibi dönemin tanınmış âlimlerinden dinî ilimleri tahsil etti. Dımaşk'tan ülkesine dönünce tasavvufa yöneldi; Bilecik'te bir zâviye kurarak halkı irşada başladı. Âşıkpaşazâde, zâviyesinin hiç boş kalmadığını, şeyhin gelip geçen fukaranın her türlü ihtiyacını gidermeye çalıştığını, hatta bu maksatla koyun sürüsü bulundurduğunu kaydeder.

Edebâli Osman Gazi ile Bilecik'te tanıştı. Âlim ve sûfîleri çok seven Osman Gazi, mübarek günlerde şeyhin zâviyesine giderek dinî ve idarî konularda her zaman onun görüşlerine başvururdu. Âşıkpaşazâde'nin, Osman Gazi'nin imamı İshak Fakih'in oğlu Yahşi Fakih ve Edebâli'nin oğlu Mahmud Paşa'nın rivayetlerine dayanarak anlattığına göre Osman Gazi bir gece Edebâli'nin zâviyesinde kalmış, rüyasında şeyhin koynundan doğan bir ayın kendi koynuna girdiğini, ayın ardı sıra karnından bir ağaç bittiğini ve bu ağacın gölgesinin dünyaya yayıldığını, altından dağlar çıkarıldığını ve her dağın altından da suların çıktığını görmüş. Osman Gazi rüyasını Edebâli'ye anlatınca şeyh, "Hak Teâlâ sana ve nesline padişahlık verdi. Müberek olsun. Kızını Malhun Hatun da sana helâlîn oldu" der. Edebâli'nin bu yorumu üzerine Osman Gazi Malhun Hatun ile evlenmiştir. Bazı kaynaklarda bu isim Mal Hatun şeklinde geçerken Oruç b. Âdil de Tevârîh-i Âl-i Osmân'da (s. 8-9, 34) yukarıda anlatılan rüyayı Osman Gazi'nin dayı babası Ertoğrul Gazi'nin görmüş olduğunu ve şeyhin Osman Gazi ile evlenen kızının adının Râbia Hatun olduğunu kaydeder. Kaynaklarda diğer kızı İsfahan Şah Hatun'un, Sadrazam Candarlı İbrahim Paşa ile evli olduğu ve Kudüs'te Hanım Hatun el-Osmaniye isimli bir medrese yaptırdığı ve buna ait vakfın bulunduğu zikredilir.

Ebü'l-Vefâ el-Bağdâdî'ye (ö. 501/1107) nisbet edilen Vefâiyye tarikatına mensup olan Edebâli aynı zamanda ahî teşkilâtının reisidir. Ahî şeyhliğinin Edebâli'den sonra kime geçtiği ise bilinmemektedir; ancak daha sonra I. Murad'a intikal etmiştir. Sen zamanlarında kızı ve torunu Alâeddin Bey ile Bilecik'te oturan Edebâlî'ye Kozağaç köyünün öşür ve hâsılatı verilmiş, kızı Râbia Hatun (veya Bâlâ Hatun) kendilerine verilen bu köyü tekkeye vakfetmiştir. Edebâli'nin kızı Mal Hatun adına Eskişehir'de bir Mal Hatun İmâs Mektebi'nin mevcut olduğu da belgelerden öğrenilmektedir. Edebâli uzun bir ömür sürdükten sonra 726 (1326) yılında vefat etti. Hezârfen Hüseyin Efendi ise diğer kaynakların aksine vefat tarihi olarak 727 (1327) yılını kaydeder.

Şeyh Edebâli mutasavvıf olması yanında ilk Osmanlı kadısı ve müftüsüdür. Döneminin birçok fakihi ile görüşmüş ve onlardan ders almış, çok sayıda talebe yetiştirmiştir. Önde gelen öğrencilerinden damadı Dursun Fakih, şeyhten sonra Osmanlı Devleti'nin ikinci müftüsü ve kadısı olmuştur.

* ŞAHİN, Kamil, "Edebalî", TDV İslam Ansiklopedisi, C. 10, Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları, İstanbul, 1994, s. 393-394.

ŞEYH EDEBÂLİ

Karaman'da doğdu. Hüseyin Hüsâmeddin, Amasya Tarihinde künyesini İmâdüddin Mustafa b. İbrâhim b. İnac el-Kırşehrî şeklinde kaydeder (Amasya Târihi, II, 428). Kaynaklarda Edebâlî (ادبالی) kelimesinin, bu şekli yanında, bazen Atabâlî (اطبالی)ve kısaltılmış olarak Ede-şeyh şeklinde ifade edildiği de görülür.

Edebâli ilk tahsilini Karaman'da yaptı. Hanefî fakihi Necmeddin ez-Zâhidî'nin öğrencisi oldu. Daha sonra Dımaşk(Şam)'a giderek Sadreddin Süleyman b. Ebü'l-İz ve Cemâleddin el-Kasîrî gibi dönemin tanınmış âlimlerinden dinî ilimleri tahsil etti. Dımaşk'tan ülkesine dönünce tasavvufa yöneldi; Bilecik'te bir zâviye kurarak halkı irşada başladı. Âşıkpaşazâde, zâviyesinin hiç boş kalmadığını, şeyhin gelip geçen fukaranın her türlü ihtiyacını gidermeye çalıştığını, hatta bu maksatla koyun sürüsü bulunduğunu kaydeder.

Edebâli Osman Gazi ile Bilecik'te tanıştı. Âlim ve sûfîleri çok seven Osman Gazi, mübarek günlerde şeyhin zâviyesine giderek dinî ve idarî konularda her zaman onun görüşlerine başvururdu. Âşıkpaşazâde'nin, Osman Gazi'nin imamı İshak Fakih'in oğlu Yahşı Fakih ve Edebâli'nin oğlu Mahmud Paşa'nın rivayetlerine dayanarak anlattığına göre Osman Gazi bir gece Edebâli'nin zâviyesinde kalmış, rüyasında şeyhin koynundan doğan bir ayın kendi koynuna girdiğini, aynı anda karnından bir ağaç bittiğini ve bu ağacın gölgesinin dünyaya yayıldığını, altından dağlar yükseldiğini ve her dağın altından da suların çıktığını görmüş. Osman Gazi rüyasını Edebâli'ye anlatınca şeyh, "Hak Teâlâ sana ve neslîne padişahlık verdi. Mübarek olsun. Kızım Malhun Hatun da senin helâlin oldu" der. Edebâli'nin bu yorumu üzerine Osman Gazi Malhun Hatun ile evlenmiştir. Bazı kaynaklarda bu isim Mal Hatun şeklinde geçerken Enverî ve Âşıkpaşazâde'nin Tevârîh-i Âl-i Osmân'da (s. 8-9, 84) yukarıda anlatılan rüyayı Osman Gazi'nin dedesi babası Ertuğrul Gazi'nin gördüğünü ve şeyhin Osman Gazi ile evlenen kızının adının Râbia Hatun olduğunu kaydeder. Kaynaklarda diğer kızı İsfahan Şah Hatun'un, Sadrazam Çandarlı İbrahim Paşa ile evli olduğu ve Kudüs'te Hanım Hatun el-Osmaniye isimli bir medrese yaptırdığı ve buna ait vakfın bulunduğu zikredilir.

Ebü'l-Vefâ el-Bağdâdî'ye (ö. 501/1107) nisbet edilen Vefâiyye tarîkatına mensup olan Edebâli aynı zamanda ahî teşkilâtının reisidir. Ahî seyhiliğinin Edebâli'den sonra kime geçtiği ise bilinmemektedir; ancak daha sonra I. Murad'a intikal etmiştir. Son zamanlarında kızı ve torunu Alâeddin Bey ile Bilecik'te oturan Edebâli'ye Kozağaç köyünün öşür ve hâsılatı verilmiş, kızı Râbia Hatun (veya Bâlâ Hatun) kendilerine verilen bu köyü tekkeye vakfetmiştir. Edebâli'nin kızı Mal Hatun adına Eskişehir'de bir Mal Hatun İnâs Mektebi'nin mevcut olduğu da belgelerden öğrenilmektedir. Edebâli uzun bir ömür sürdükten sonra 726 (1326) yılında vefat etti. Hezarfen Hüseyin Efendi ise diğer kaynakların aksine vefat tarihi olarak 727 (1327) yılını kaydeder.

Şeyh Edebâli mutasavvıf olması yanında ilk Osmanlı kadısı ve müftüsüdür. Döneminin birçok fakihi ile görüşmüş ve onlardan ders almış, çok sayıda talebe yetiştirmiştir. Önde gelen öğrencilerinden damadı Dursun Fakih, şeyhten sonra Osmanlı Devleti'nin ikinci müftüsü ve kadısı olmuştur.

* SAHİN, Kamil, "Edebali", TDV İslam Ansiklopedisi, C. 10, Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları, İstanbul, 1994, s. 393-394.

ŞEYH EDEBALİ
HAZRETLERİ

ŞEYH EDEBALI'NIN
EŞİ ve KIZI

ŞEYH EDEBALI'NIN KIZI VE
OSMANGAZİ'NİN EŞİ RABİATU

هو
حضرت مولانا
شمس الدین محمد تبریزی
قدس الله سره